THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00465896 8

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION

D'EAUX-FORTES, DE LITHOGRAPHIES

ET DE

DESSINS MODERNES

COLLECTION D'UN AMATEUR SUISSE

LA VENTE AURA LIEU LES 11, 12 et 13 DÉCEMBRE 1923

SOUS LA DIRECTION

DE MM. **R. W. P. DE VRIES,** EXPERTS
DANS LEUR NOUVELLE SALLE DE VENTES
AU SINGEL 146 AMSTERDAM

JOURS D'INSPECTION LES 8, 9 et 10 DÉCEMBRE DE 10 À 4 HEURES

AMSTERDAM
R. W. P. DE VRIES
DR. A. G. C. DE VRIES — C. H. G. DE VRIES

ADR. TÉLEGR.
FRISIUS AMSTERDAM
A.B.C. CODE 5th et 6th ED.

TÉLEPH. INTERC.
43553

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant avec une augmentation de 15%.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la vente; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères le numéro sera remis immédiatement en vente.

Les directeurs de la vente se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation quelqu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des numéros adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente MM. R. W. P. DE VRIES rempliront gratuitement les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

ORDRE DES VACATIONS

Mardi le 11 Décembre, le soir à 7½ heures Nos. 1—184.
Mercredi le 12 Décembre, le matin à 11 heures nos. 185—389
le soir à 7½ heures nos. 390—584.
Jeudi le 13 Décembre le matin à 11 heures nos. 585—801
le soir à 7½ heures nos. 802—948.

Il y aura une pause pour le déjeuner de 1 à 2 heures.

La collection décrite dans le présent catalogue est sans doute la plus importante dans son genre offerte aux enchères dans les derniers temps en Hollande. Depuis la vente Van Gogh en 1912 une telle collection d'art graphique moderne n'a pas passé en vente.

Formée dans les trente dernières années par un collectionneur avisé et de bon goût, elle présente vraiment un aperçu complet des grandes manifestations de l'art graphique de la fin du 19e et le commencement du 20e siècle.

Non seulement l'amateur a donné son zèle et intelligence à réunir les meilleures feuilles des artistes modernes, mais aussi il a tenu à les avoir en épreuves de très bonne, sinon de première qualité. Comme tous les amateurs, il a eu ses préférences et ainsi on verra dans le catalogue plusieurs maîtres représentés en une grande partie de leur oeuvre. Nous indiquons spécialement la grande collection d'eaux-fortes magistrales de *Brangwyn,* la belle collection des feuilles du grand satirique *Forain*, l'oeuvre presque complète de *Leibl,* si peu connue en Hollande, les belles séries de *Münch*, de *Zorn*, de *Toulouse Lautrec* et enfin l'oeuvre si personelle de *Marcel Roux*, artiste presqu'inconnu, dont les feuilles n'ont encore, à nôtre savoir, jamais passé en vente; la collection a été acquise dans l'atelier du graveur.

Dans les temps où nous vivons on a encore plus qu'autrefois besoin d'une joie artistique chez soi; on ne peut mieux se la procurer, qu'en ornant sa maison de belles gravures et la vente présente en offre le choix.

EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES.

V. ADAM et GAVARNI.

1 Scènes Parisiennes dessinées par V. Adam et Gavarni. Paris, chez Rittner 1829. Lith. de Frey. Suite de 7 feuilles coloriées, dont 4 par Adam et 3 par Gavarni (A. et B. no. 1980—82), en couv. orig. in-4°.

Charbonniers. — Tonneliers. — Le marchand de coco. — Le singe aux Champ-Elysées. — Marchand de lunettes. — Blanchisseuses. — Marchandes de cerises.

A. J. ALEX (A. Jelinck).

2 Vieillard vu de face. Eau-forte. pet. in-fol. Linz 8.

Epr. signée. No. 17/30.

3 Peuple libre. Eau-forte. in-fol. en larg. L. 9.

Epr. signée. No. 31/50.

4 Dans les ruines du temple. Eau-forte. in-fol. en larg. L. 10.

Epr. signée. No. 26/50.

5 Mendiant assis, vers la droite. Eau-forte. in-8°. L. 21.

Epr. signée. No. 6/50.

6 Usine de construction. Eau-forte. pet. in-fol. L. 32.

Epr. signée. No. 12/50.

LOUIS APOL.

7 Ferme au bord d'un canal en Hollande. Eau-forte. pet. in-4°.

P. J. ARENDZEN.

8 Portrait de Anne Wymer. D'après le tableau de Rembrandt dans la collection Six. Eau-forte, chez Buffa. gr. in-fol.

Superbe épreuve de remarque, signée, sur parchemin, avec le poème de Vondel, à l'eau-forte; avant la lettre.

M. BARRAND.

Toutes les épreuves sont signées.

9 Les amants de la charogne. Corbeaux près d'un corps de femme nue. Eau-forte. in-4° en larg.

10 Baigneuse assise se rajustant les cheveux. Eau-forte. in-4°.

11 Bouge. Trois femmes presque nues sur un canapé. Eau-forte. in-4° en larg.

12 La Curée. Femme nue au dessus d'une quantité de bras étendus. Eau-forte. in-4°.

13 Farniente. Femme nue couchée sur un canapé. Eau-forte. in-4° en larg.

14 Fugitive. Femme nue à mi-jambes, tournée vers la droite. Eau-forte. in-4° en larg.

15 La Gosse. Jeune fille assise sur une chaise. Eau-forte. in-4°.

16 Intérieur. Femme nue assise devant sa table de toilette. Eau-forte. in-4°.

M. BARRAND (*suite*).

17 Intimité. Femme nue s'épongeant près d'un tub. Eau-forte. in-8°. 1er état.

18 La même. 2e état en bistre.

19 Noir et blanc. Femme assise sur un lit. Eau-forte. in-4° en larg.

20 Pantalonnade. Pierrot et Colombine. Eau-forte. in-4°.

21 Philosophe. Un moine regardant un chien. Eau-forte. in-4°.

22 Plage. Fillette et sa mère assise. Eau-forte. in-4° en larg.

23 Princesse. Jeune fille tournée vers la gauche. Eau-forte. in-8°.

24 Spectacle de famille. Equilibriste pendant du pied à un anneau. Eau-forte. in-4°.

25 Spleen. Couple sur un canapé. Eau-forte. in-4°.

26 Toilette. Femme presque dévêtue arrangeant son soulier. Eau-forte. in-4°.

H. BARTHELMESS.

27 L'après-midi. Paysage avec chaumières. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve signée, sur japon.

M. A. J. BAUER.

28 Rue à Constantinople. Eau-forte in-fol. en larg. van Wisselingh 204.
Epr. signée sur japon.

29 Cavaliers sous une porte. Eau-forte. in-fol. en larg. v. W. 208.
Epr. signée.

30 Bazar oriental. Eau-forte. in-4° en larg. pas chez v. W.
Epreuve d'essai de la planche non nettoyée, signée du monogramme. De toute rareté.

31 Bazar oriental. Eau-forte. pet. in-4°. en larg. Pas chez v. W.

32 Un cortège. Eau-forte. in-fol. Pas chez v. W.
Epr. signée. — Encadrée.

33 L'église S. Nicolas au Prins Hendrikkade à Amsterdam, 4 Augustus '90. Eau-forte. pet. in-4°. en larg. Pas chez v. W.
Epreuve d'essai de la planche non nettoyée, signée du monogramme. De toute rareté.

34 Un roi oriental debout sur les créneaux d'un château. Lithographie. in-fol.
Epreuve sans lettres avec corrections à la mine de plomb. Très rare.

35 Lithographies politiques et satiriques pour le journal „De Kroniek" 1895—96. Suite de 24 lithos in fol. en haut. et en larg.
Très belles épreuves de choix, avant lettre, sur papier fort.
Oeuvre remarquable du maître, contenant e. a. les lithographies: „De begrafenis van de Ned. Etsclub", „Het diner van de Holl. Teekenmaatschappij".

EUG. BÉJOT.

36 Chevaux de fiacre. Eau-forte. 1893. pet. in-4° en larg.
Epr. signée.

37 Enfants jouant près d'un petit clocher. Eau-forte. 1893. pet. in-fol.
Epr. signée.

38 L'estacade. Eau-forte. 1905. in-4° en larg.
Epr. signée.

W. VAN DEN BERG.

39 Pauw. No. 3. — Vrouwenkop. — Hagedis. 3 grav. s. bois, signées.

A. BESNARD.

40 L'Accouchement (Série de la Femme, pl. 5) Eau-forte. in-fol. Coppier 44.
Epreuve signée, tirée à 100 exx.

41 Le déjeuner. (Série de la Femme, pl. 6) Eau-forte. in-fol. C. 45.
Epreuve signée, tirée à 100 exx. *Voir la reproduction, sur pl. I*

42 Le Viol. (Série de la Femme, pl. 8). C. 47.
Epreuve signée, tirée à 100 exx.

43 La misère. Femme nue se penchant sur son petit agonisant dans son lit. Eau-forte. in-fol. C. 49, 2e ét.
Tirée à 100 épreuves.

44 Eve. Eau-forte et pointe sèche. in-4°. C. 98.
Tirage en bistré. Signée.

45 Études de têtes pour l'Île heureuse. Eau-forte. 1899. in-4° en larg. C. 108.
Seul état. Tiré à 75 exx. (d'après Coppier.)
Epreuve signée. No. 56/100.

46 Le turban ou l'aigrette. Eau-forte et pointe sèche. in 4°. C. 154.
Seul état. Epr. s. japon.

J. BEURDELEY.

47 La petite haie. Eau-forte. in-4° en larg.
Epreuve signée, sur japon. No. 2/50.

48 Laveuse près d'un canal. Eau-forte. pet. in-4° en larg.

49 Petite place à Provins. Eau-forte. in-4° en larg.
Epr. signée. No. 10/50.

JULES BOILLY.

50 Portraits des membres de l'Institut Royal de France. Suite de 139 lithographies 1821—1822. in-4°. (la plupart à toutes marges).

J. J. BOISSIEU.

51 Son oeuvre en 100 feuilles, réunies dans 2 portefeuilles, dos et coins en maroquin rouge. gr. in-fol. Edition de Chaillon-Potrelle 1824, sur Chine.

R. P. BONINGTON.

52 Façade de l'église Saint-Jean, à Lyon. Chapuy del. Bonington inv. Lith. de G. Engelmann. in-fol. en larg. Bouvenne page 24. Béraldi no. 15.
Très belle épreuve sur Chine. Collections De la Combe et Mouilleron.

53 Embouchure de la rivière de Caxoera. Lith. de Thierry, d'après Rugendas. in-fol. en larg. Bouv. p. 21. Bér. 29.
Très belle épreuve sur Chine. Coll. Mouilleron.

54 Bologne (Etats Romains). Eau-forte. 1828. pet. in-4°. Bouv. page 31. Bér. 64.
Très belle épreuve sur Chine. Premier état avant le monogramme du maître et l'adresse de Colnaghi. Collection Mouilleron. — Très rare.

JAN BOON.

55 Amsterdam, Guldehandsteeg. Eau-forte 1907. in-4° en larg.
Epreuve signée sur japon.

56 Etude de chats. Eau-forte. in-4°.
Epreuve signée sur japon.

JAN BOON (*suite*).

57 Intérieur. Table servie devant une cheminée. Eau-forte. pet. in-fol.
Epreuve signée, sur japon.

58 Le joueur des cartes. Eau-forte. 1905 in-4°.
Epreuve signée, sur japon.

59 Maison de paysans. Eau-forte. 1904. in-12° en larg.
Epreuve signée et datée, sur japon.

L. BOULANGER.

60 Tigre prêt à bondir sur un lion. Lith. in-fol. en larg. Bér. 22.

61 Attaque du tigre. Lith. imp. Bertauts. in-fol. en larg. B. 23.
Epreuve sur Chine.

F. BRACQUEMOND.

62 Margot la Critique. Eau-forte chez Delatre. in-4°. Bér. 113, 3e ét.
Epreuve sur Chine. Collection Barrion.

F. BRANGWYN.

63 London Bridge No. 2. Eau-forte. in-fol. en larg. Cat. 7.
Epreuve du 3e état, *imprimée par l'artiste* (tirée à 35 exx.).
Voir la reproduction, sur pl. I

64 Bark-strippers. Les écorceurs. Eau-forte. 1903 in-fol. en larg. Cat. 8.
Epreuve signée.

65 Trees and factory, Hammersmith. Eau-forte. in-fol. en larg. Cat. 11, 3e ét.
Belle épreuve signée, sur japon.

66 Sawyers. Les scieurs à Boulogne. Eau-forte. in-fol. Cat. 43.

67 The butcher's shop. Eau-forte. in-fol. en larg. Cat. 46.
Epr. sur japon.

68 The Organ-grinder. Joueur d'orgue. Eau-forte. in-fol. Cat. 47.
Epreuve signée.

69 Strand on the green (below Kew Bridge). Eau-forte. in-8°. Cat. 48.
Epreuve signée.

70 Fishmongers' hall. Eau-forte. in-4°. Cat. 50.
Tirée à 50 épreuves. Planche détruite.

71 Building the Victoria and Albert Museum. Eau-forte. in-fol. en larg. Cat. 52.

72 Barnard Castle. Eau-forte. in-fol. Cat. 53, 1er état. Trial proof.
Épreuve signée sur japon, tirée à 3 exx. seulement.

73 Beggars. Mendiants. Eau-forte. pet. in fol. Cat. 54.
Epreuve signée.

74 The maple-tree, Barnard Castle. Erable à Barnard Castle. Eau-forte. in-fol. en larg
Cat. 55.
Epreuve signée

75 The Rialto, Venice. Eau-forte. in-fol. Cat. 72.
Epreuve signée. Tirage à 150 exx. Cuivre détruit.

76 Skin-scrapers. Eau-forte. in-8°. Cat. 79.
Epr. sur japon.

77 Skin-scrapers No. 2. Eau-forte. in-4°. Cat. 80.
Epreuve signée, sur parchemin.

F. BRANGWYN (*suite*).

78 Ex-libris Vctor Singer. Eau-forte. in-4°. Cat. 81, 2e ét.
Epreuve signée.

79 The gate of the farm. Eau-forte. in-fol. en larg. Cat. 90.
Epreuve signée sur japon.

80 The farm-yard. Eau-forte. in-4° en larg. Cat. 91.
Très belle épreuve, signée.

81 Estaminet, Montreuil. Eau-forte. pet. in-4° en larg. Cat. 96.
Epreuve signée.

82 The hay-cart. Char de foin. Eau-forte. in-fol. en larg. Cat. 97.
Epreuve signée, sur japon.

83 Church of St. Austrebert, Montreuil. Eau-forte. in-fol. en larg. Cat. 98, 2e état sur japon.

84 Bridge, Barnard Castle. Eau-forte. in-fol. en larg. Cat. 102.
Tirée à 100 exx. Zinc détruit.

85 Church of St. Saulve, Montreuil. Eau-forte. in-fol. Cat. 103, 1er état.
Epreuve d'essai du 1er état, tirée par l'artiste lui-même, signée. Remarquable et unique à cause des corrections par l'artiste pour le 2e état; il a dessiné e. a. des nuages et en bas deux petites esquisses, au crayon.
Voir la reproduction, sur pl. III

86 Church of St. Saulve, Montreuil. Eau-forte. in-fol. Cat. no. 103, 2e ét.
Epreuve signée du 2e état avant que la planche fut diminuée.

87 Entrance to Montreuil. Eau-forte. pet. in-fol. en larg. Cat. 105.
Epreuve signée, sur japon.

88 The Market-Square, Montreuil. Eau-forte. in-4° en larg. Cat. 106.
Epreuve signée.

89 Santa Maria. Eau-forte. in-fol. en larg. Cat. 108.
Epreuve signée, sur japon. Tiré à 150 exx.

90 The boat-yard, Venice. Eau-forte. gr. in-fol. en larg. Cat. 113, 2e ét.

91 Santa Maria della Salute, Venice. Eau-forte. tr. gr. in-fol. en larg. Cat. 118. Epr. s. Japon.
Grand prix at the Milan Intern. Exhib. 1906 et Golden Medal at the Venice Intern. Exh. 1907.
Voir la reproduction, sur pl. IV

92 Church of St. Walburgh. Eau-forte. in-fol. Cat. 124.
Epreuve signée. Tirée à 80 exx. Cuivre détruit.

93 A café, Furnes. Eau-forte 1908. in-fol. Cat. 125.
Epreuve signée. Tirée à 100 épreuves. Cuivre détruit.

94 Market, Furnes 1908. Eau-forte. in-4° en larg. Cat. 126.
Epreuve signée. Tirée à 100 exx. Planche détruite.

95 Gateway, Furnes. Eau-forte. in-4° en larg. Cat. 127.
Tirée à 100 épr. Zinc détruit.

96 Old Hammersmith. Eau-forte. tr. gr. in-fol. en larg. Cat. 128.
Tirée à 80 exx. Zinc détruit.
Probablement un des deux exx. du 1er ét. (Trial proof).

97 The water-carrier. Eau-forte. in-4° en larg. Cat. 130.

98 The inn of the parrot. Eau-forte. gr. in-fol. Cat. 131.
Epreuve d'un état intermédiaire entre le 1er et 2e ét. avant les lignes verticales sur la partie du pont éelairée par le soleil. Trial state between I and II, sur japon.

99 Men in a bakehouse. Eau-forte. gr. in-fol. en larg. Cat. 132.
Epr. sur Japon.

F. BRANGWYN (*suite*).

100 The feast of Lazarus. Eau-forte. in-fol. en larg. Cat. 139 2e ét., s. japon. — Très rare.

101 The two musicians. Eau-forte. in-4°. Cat. 144.
Epreuve signée.

102 The bridge of Alcantara. Eau-forte. in-fol. en larg. Cat. 156.
Epreuve signée et annotée par l'artiste: 1st state, 2 prints only.
Voir la reproduction, sur pl. IV

103 A door, Cahors. Eau-forte. in-4° en larg. Cat. 158.
Tirée à 100 épr. Zinc détruit.

104 The Bridge, Bruges. Eau-forte. pet. in-4° en larg. Cat. 166.
Tirée à 100 épr. Zinc détruit.

105 The roundabout, Bruges. Eau-forte. in-4° en larg. Cat. 167.
Epreuve sur japon.

106 The return from the road. Eau-forte. in-fol. en larg. Cat. 170.
Epreuve signée sur japon. Remarquable parce qu'elle contient plusieurs parties dans le ciel, des arbres et des figures, qui ne se trouvent pas dans l'état reproduit dans le Catalogue. Probablement un premier état d'essai.

107 The River Lot. Eau-forte. in-4° en larg. Cat. 171.
Tirée à 100 épr. Zinc détruit.

108 A Gate of Naples. Eau-forte. tr. gr. in-fol. Cat. 172.

109 A Street in St. Cirq. No. 1. Eau-forte. pet. in-4°. Cat. 184.
Epreuve signée.

110 The beggar musician. Eau-forte. pet. in-fol. Cat. 187.
Epreuve signée, tirée à 100 exx. Planche détruite.

111 Road Sweepers (balayeurs de la rue). Eau-forte. in-4° en larg. Cat. 192.
Epreuve signée.

112 A Street in St. Cirq. No. 2. Eau-forte. pet. in-fol. Cat. 198.
Epreuve signée.

113 The Monument. View taken from the top of Fish Street with the tower of St. Magnus Church at the end of the street. Eau-forte. tr. gr. in-fol. Cat. 200, 3e ét.
Tirée à 100 exx.

114 Columbus sighing the new world. Lithographie en couleurs. gr. in fol. en larg.

115 Jeune fille à demi nue vue de dos., dans un jardin. Lithographie. in-fol.
Epreuve signée.

116 Jeune fille, à mi-corps à gauche, dans une ville italienne. Lithographie. in-4°.

117 Hauts-fourneaux. Lithographie. in-4°.

118 Idylle. Lithographie en couleurs. in-fol. Epr. no. 32, signée.

119 Labour. Lithographie. in-fol. en larg. Trial proof.

120 La même. 2d state in black and grey.

121 The Port. First version. Lithographie. in-fol. en larg.

122 The Port. Second version. Lithographie. in-fol. en larg. 1er état.

G. H. BREITNER.

123 Etude de femme nue, couchée. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve signée sur japon. Très rare.

123*a* Autre étude de femme nue, assise, vue de dos, la tête de trois quarts à droite. Eau-forte. in-fol. en larg.

RODOLPHE BRESDIN.

124 Navires en chargement. 1841. Eau-forte. in-12°. Bouvenne 8.
Belle épreuve très rare.

125 Entrée de village. 1861. Eau-forte. in-8°. B. 29.
Très belle épreuve.

126 Le cours de l'eau. Eau-forte. in-8°. en larg. B. 37.

127 Mon Rêve. 1883. Eau-forte. in-8°. B. 40.
Epreuve avant la lettre. Très rare.

128 La même. Epreuve avec la lettre.

129 Le chasseur et la fourmillière. Lithographie. in-8°. 1865. B. 52.

130 César et ses légions. Lithographie. in-4° en larg. B. 60.

A. BROUET.

131 Vieille cour à Rouen. Eau-forte. in-4° en larg.
Epreuve signée sur japon. No. 8 des 30 exx.

132 Intérieur d'une vieille porte par laquelle on aperçoit deux garçons se baignant. Eau-forte. in-4°.
Epreuve signée sur japon. No. 12/30.

J. DE BRUYCKER.

133 Confrère. Homme écrivant, dans une chambre, entouré d'oiseaux. Eau-forte. in-fol.
Epreuve signée et annotée. No. 5.

134 Ruelle. Eau-forte. in-fol.
Epreuve signée et annotée. No. 9.

135 Théâtre. Homme regardant par une jumelle. Eau-forte. in-4°.
Epreuve signée et annotée. No. 13.

136 Théâtre, paradis. Eau-forte. in-fol.
Epreuve signée.

F. BUHOT.

137 Japonisme. Dix eaux-fortes, Avril 1885. Suite de 10 p. dans leur couverture originale. in-fol. Bourcard 11—20.
Tirage sur papier jaune à semis d'or. Dans cet état la suite est rare (voir Bourcard).

138 Ma petite ville. Eau-forte 1872. in-4° en larg. B. 27. 2e ét.
La deuxième essai d'eau-forte du maître. Planche détruite. — Rare.

139 Le Châteaux des Hiboux. — Ex libris de Léon La Rey. Deux sujets sur une planche. Eau-forte. in-4° en larg. B. 51. 168.

140 Une Matinée d'Automne (le chasseur matinal). B. 71, 1er état.

141 Ex-Libris pour l'Ensorcelée. B. 116, 2e ét.
Superbe épreuve d'artiste, non publiée. Coll. Barrion.

142 Un grain à Trouville. Eau-forte. in-4° en larg. B. 122.
Epreuve signée et annotée d'un état intermédiaire entre le 2e et 3e ét. (les croquis ont disparu mais avant la lettre et le numéro), sur japon.

143 La même. 3e état, mais tiré avant lettre, avec le numéro.

144 La Traversée. B. 143. 1er ét.
Superbe épr. du 1er ét. de Bourcard, indiqué par l'artiste comme 2e ét. Coll. Bourcard. Ajoutée une lettre autogr. signée de l'artiste à M. Bourcard. 4 pag. in-8°.

145 Les Grandes Chaumières. B. 150, 5e ét.
Belle épr. timbr. s. pap. essencé. Coll. Barrion.

F. BUHOT (*suite*).

146 Les Bergeries, soleil couchant. B. 151. 2e ét.
Très belle épreuve timbrée, sur papier essencé. Coll. Barrion.

147 La Chapelle Saint-Michel. 1881. B. 152. 3e ét.
Très belle épreuve timbrée, annotée: „3e état, avant le morceau effacé à droite." Coll. Marx

148 Convoi Funèbre du Boulevard Clichy. B. 159.
Très belle épr. du 3e état sur papier essencé, tirée en plusieurs tons.

149 Le Hibou. B. 161. 4e état.
Belle épr. timbrée.

150 La Place des Martyrs et la Taverne du Bagne. B. 163. 3e ét.
Très belle épreuve timbrée. *Voir la reproduction, sur pl. V*

151 Les Oies. B. 166. 4e ét.
Annoté: épreuve tirée à l'essence. A Arsène Alexandre. Hommage dévoué. Felix Buhot."

152 Le Petit Chasseur. Lithographie. in-fol. en larg. B. 181.
Très belle épr. d'essai avec les croquis, annotée et signée. Coll. Marx.

153 The Embankment Westminster. Lithographie. in-fol. B. 183.

D. Y. CAMERON.

154 The Chapel and Founder's tomb, Charterhouse. Eau-forte. in-8°. Rinder. 240.

155 Charterhouse Schools, Godalming. Eau-forte. in-8°. R. 242.

156 Old houses at Laroche. Eau-forte. pet. in-4° en larg. R. 370. 4e ét.
Epreuve sur japon.

EUG. CARRIÈRE.

157 Méditation. Litho. in-4°. D. 14. 2e ét.
Epreuve s. Chine appliqué.

158 Mme. Eug. Carrière. (grande planche) Litho. in-fol. D. 15.
Epreuve signée, No. 74 des 100 exx. *Voir la reproduction, sur pl. VI*

159 Elise riant. Litho. 1895. in-fol. D. 19.
Epreuve sur Chine volant.

160 Henri Rochefort. Litho. gr. in-fol. D. 27.
Epreuve signée, tirée à 100 exx. Epreuve d'essai?, pas numérotée.
Voir la reproduction, sur pl. VI

161 Lecture. Litho. in-fol. D. 29.
Epreuve d'essai, signée sur Chine volant.

162 Auguste Rodin. Litho. gr. in-fol. D. 33.
Epreuve signée, tirée à 100 exx. Epreuve d'essai? pas numérotée.

163 Le sommeil (Jean René Carrière) Litho. in-fol. en larg. D. 36.
Belle épreuve.

164 Maternité. Grande planche. Litho, tirée au moyen de trois pierres. gr. in-fol. D. 38.
Epreuve d'essai sur Chine volant. Tirage en brun.

165 La même. Epreuve d'essai d'une des pierres, sur Chine volant.

166 Marguérite Carrière. 2e planche. Litho, tirée au moyen de trois pierres. in-fol. D. 43. 2e état.
Epreuve sur Chine volant (5 exx.) signée.

PAUL CÉZANNE.

167 Les baigneurs. Lithographie coloriée. In-fol. en larg.
Epreuve d'essai coloriée à la main, probablement par le maître lui-même. De toute rareté.
Voir la reproduction, sur pl. VII

168 Baigneurs. Lithographie en couleurs. pet. in-fol. en larg.
Belle épreuve sur papier vélin. *Voir la reproduction, sur pl. X*

EDG. CHAHINE.

169 Boulevard de la Villette. Eau-forte. in-4° en larg.
Epreuve signée sur japon.

171 La danseuse de corde. Eau-forte en couleurs. in-fol.
Epreuve signée, sur japon. No. 13/40.

172 Place Clichy. Un pauvre. Eau-forte. in-fol.
Epreuve signée. Cuivre détruit.

173 Le tombereau. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve signée sur japon. No. 28/40.

N. T. CHARLET.

174 Le drapeau défendu. Lith. de Lasteyrie. in-fol. en larg. Combe 42.
Belle épreuve provenant d'A. Mouilleron de cette très belle et énergique composition. Avant le nom de Charlet. Très rare.

175 Les Français après la victoire. Lith. de Lasteyrie. in-fol. en larg. C. 43.
Très belle épreuve. Très rare.

176 5 Mai! La prière du vieux soldat (Anniversaire de la mort de Napoléon). Lith. Aug. Bry. in-fol. C. 358.

EUG. CICERI.

177 Lithographies pour le Moniteur d'Arts, l'Artiste et le Salon de 1840: paysages, vues de villages, ruines. 16 p. in-4° en larg.
Belles épreuves — Très rares.

J. B. C. COROT.

178 Souvenir de Toscane. Eau-forte. in-4° en larg. Delteil 1, 3e ét. (avant lettre).

179 Souvenirs d'Italie. Eau-forte. in-fol. D. 5. 2e état.

180 Environs de Rome. Eau-forte. in-fol. D. 6. 2e ét.

181 Souvenir de Fampoux. Cliché-verre. in-8°. D. 40.
Epreuve en sens inverse. Fort rare.

182 Le tombeau de Sémiramis. Cliché-verre. pet. in-4° en larg. D. 47.
Reproduction en sens inverse. Photo-lithographie-Poitevin. 2e état. Epreuve signée par l'artiste.

M. COSCHELL.

183 Deux figures à mi-jambes devant un chevalet. Eau-forte 1913. in-4° en larg.
Epreuve signée.

H. E. CROSS.

184 Aux Champs Elysées. Lith. en couleurs. pet. in-fol. en larg.
Epreuve sur japon.

CH. DAUBIGNY.

185 Les bords du Cousin. Effet du soir. Eau-forte. in-4° en haut. Henriet. 63. 3e ét. Delteil 69.

Belle épreuve sur Chine avant l'adresse. Epreuve à la couverture bleue.

186 Les petits oiseaux. Eau-forte. in-4° en haut. H. 65. 3e état, av. l'adr. de Delâtre, sur papier vergé. D. 70.

187 Les cerfs au bord de l'eau. Eau-forte, à l'adr. de Delâtre. in-4°. en larg. H. 72. 3e ét. D. 78.

Epreuve sur Chine.

188 Le bac de Bezons. Eau-forte. in-4°. en larg. H. 74. 1er ét. D. 81.

Très belle épreuve, sur Chine, avant l'adresse de Beillet et portant le no. 10.

189 La marais aux cigognes. Eau-forte. in-4° en larg. H. 77. D. 84. 4e ét. (avant la lettre).

190 Plage de Villerville. Eau-forte. in-4° en larg. H. 80. D. 88. 4e ét. faux avant-lettre.

191 Le guet du chien. Eau-forte. pet. in-4°. en larg. H. 82. épreuve du 2e état, avec le nom de l'artiste et le titre, mais avant le mot l'Artiste, l'adresse effacée. D. 90.

192 Soleil couchant. Eau-forte. in-4° en larg. H. 84. D. 92. 4e ét. av. l'adr. de Salmon.

193 Parc à moutons. Eau-forte, av. l'adr. de Cadart et Chevalier. in-fol. en larg. H. 86. 4e ét. D. 95.

194 Voyage en bateau. Croquis à l'eau-forte par Daubigny. 1862 A. Cadart et F. Chevalier éditeurs, imp. Delâtre. Suite complète de 15 eaux-fortes, portant l'adr. de Delâtre, dans la couverture originale illustrée en papier brun. in-4°. H. 90—105. D. 99—115.

195 Même suite. Le frontispice et 12 (sur 15) eaux-fortes, tirées sur Japon.

Manquent les No. 96, 99, 102. „Il a été tiré aussi — friandise d'imprimeur sans doute, — de rares épreuves sur papier Japonais" (Henriet).

196 Les vendanges. Eau-forte, av. l'adr. de Delâtre et de Cadart et Luquet. in-fol. en larg. H. 107. 2e ét. D. 117.

197 Le Gué. Eau-forte. in-fol. en larg. H. 108. D. 118.

Superbe épreuve d'essai, avant le nom de l'artiste, imprimée dans une tonalité bistre sur parchemin. Exemplaire d'A. Mouilleron.

Très rare.

198 Le pré des Graves à Villerville. Eau-forte av. l'adresse de Cadart. 1875. in-4°. en larg. D. 124.

199 La Seine à Port-Morin, avec un bateau à la voile. Eau-forte. 1876. in-4° en larg. D. 125.

Belle épreuve, avant lettre; le nom de l'artiste à la pointe à gauche, sur Hollande.

200 Pommiers à Auvers. Eau-forte 1877 in-4°. en larg. D. 126. Epreuve sur Hollande, avec la souscription et l'adr. de Vve. A. Cadart.

201 Clair de lune à Valmondois. Eau-forte. in-4° en larg. D. 127. 4e ét. faux avant-lettre.

H. DAUMIER.

202 Les Baigneurs Suite complète de 30 lithographies en larg. impr. d'Aubert et Cie. Rel. demi veau. in-4°. Hazard et Delteil 627—55.

Très belles épreuves, sans le texte au verso.

203 Les Bohémiens de Paris. Suite complète de 28 lithographies en haut. impr. d'Aubert et Cie. Rel. demi veau. in-4°. Haz. et Delt. 826—852 et 405.

Très belles épreuves, sans le texte au verso. La 15e pl. en 2e ét. R. R. avec la légende „La marcheuse".

H. DAUMIER (*suite*).

204 Les Robert-Macaire: Mésaventures et désappointemens de mr. Gogo [5 p.]. Les Robert-Macaire [20 p.], L'annonce et la Réclame [2 p.], Association et commandite pour l'exploitation de l'humanité [1 p.]. Paris, L. Pannier et Cie. Suite complète d'un titre et de 28 lithographies en haut. impr. d'Aubert et Cie. rel. dem. veau. in-4°. Haz. et Delt 340—44, 3496—2412 (avant l'addition chez Aubert, Gal. Véro-Dodat). 325, 326, 607.

Très belles épreuves, sans le texte au verso.

A. G. DECAMPS.

205 Bataille d'Aboukir. — Bataille de Mondovi. Lith. C. Motte. in-fol. en larg. Moreau 1, 2, 2e ét. 2 ff.

A la première pièce un coin de la marge est refait.

206 Caricatures politiques. Suite complète de 13 pièces. Lithographie. in-fol. M. 74—86. Ens. 16 p.

Belles êpreuves de la collection-Barrion.

Le no. 8 est en état non décrit, sans le trait carré, les nos. 7 et 10 en doubles épreuves, coloriée et noire.

Ajoutée: Colas. Caricature du roi Charles X, représenté en habit de chasse, tenant dans la main gauche son fusil, dans l'autre un petit oiseau. Lithographie non décrite.

E. DEGAS.

207 Au Louvre, Musée des Antiques. Eau-forte. in-fol. Delt. 30. 5e ét. (avant les tailles verticales sur le livre, à droite).

Timbre de l'atelier-Degas.

208 La même. 6e état, l'état définitif, tiré à 100 exx. sur japon.

Timbre de l'atelier-Degas.

E. DELACROIX.

209 Eugène Delacroix, jeune, presque de profil à gauche. Lithographie par J. Gigoux. in-4° Béraldi 110.

210 Un homme d'arme du temps de François I. Eau-forte, imp. Delâtre. in-8°. Delteil 17. 2e ét.

211 Un forgeron. Aquatinte av. l'adr. de Delâtre et de Cadart et Luquet. in-8°. D. 19, 2e ou 3e ét. (le no. est effacé).

212 Etude de femme nue vue de dos. Eau-forte, imp. Delâtre. in-4°. en larg. D. 21, 3e ét.

213 Tigre couché dans le désert. Eau-forte, imp. Delâtre. in-4°. en larg. D. 24, 6e ét.

214 Faust. Tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. Alb. Stapfer. Ornée d'un portrait de l'auteur et de 17 dessins composés et exécutés sur pierre par M. Eug. Delacroix. Paris Ch. Motte et Sautelet. 1828. couverture illustrée et lithogr. par A. Devéria, gardée. reliure dem. veau. (rel. de l'époque). gr. in-fol. Delteil 57—74.

Très bel exemplaire sur grand papier.

Toutes les planches sont sur chine collé et portent la première adresse de Ch. Motte.

215 Jeune tigre jouant avec sa mère. Lithogr. Delaunois. in-4°. en larg. D. 91, 1er ét.;

Exemplaire d'A. Mouilleron; à grandes marges, taché.

ANT. DERKZEN VAN ANGEREN.

216 Deux têtes de mort, de trois quarts à droite. Eau-forte. in-fol. en larg.

Epreuve signée sur japon.

217 Deux têtes de mort, de trois quarts à gauche. in-fol.

Epreuve signée, et datée 1906, sur japon.

M. DEROY et JULES DAVID.

218 Les quatre parties du jour et les quatre élémens. Bruxelles chez Dewasme-Pletinckx. Paris, chez Aubert et chez Dero-Becker. Suite de 8 lithographies imp. Benard, dans leur couverture originale. in-4° en larg.

Une des feuilles représente une foule regardant le gonfler d'un ballon.

M. DESBOUTIN.

219 Mme. Hector de Callias; assise sur un fauteuil, coiffée d'une toque à plumes, un chien blanc sur les genoux. Eau-forte. in-4°. Béraldi 39.

Très belle épreuve de remarque sur Hollande. Collection Barrion.

220 Monsieur Levrault jouant de la basse. Eau-forte 1876. in-4°. B. 64.

221 Etude de jeune fille appuyée sur une chaise. Eau-forte. in-4°. B. 146.

Coll. Le Secq des Tournelles.

222 Femme en buste, tenant un chat. Eau-forte. gr. in-fol.

Epreuve signée.

N. DIAZ (d'après).

223 Lithographies et eaux-fortes d'après des tableaux du maître par J. Laurens, Gilbert, Leroux, Nanteuil, Français, Geoffroy, Collignon et F. Vernier. 22 piéces.

Belle collection, et très belles épreuves pour la plupart provenant d'A. Mouilleron.

FRANCIS DODD.

224 Miss Stephen, debout vers la droite. Eau-forte in-fol.

Très belle épreuve signée et annotée: „2d plate Miss Stephen. 3 proofs, 1st state. (only state)."

Voir la reproduction, sur pl. III

GUSTAVE DORÉ.

224*a* La rue de la Vieille Lanterne; la Mort de Gérard de Nerval. Lith. in-fol.

Très belle épreuve sur Chine, avec dédicace autographe à Ch. Philipon et corrections de l'artiste.

Voir la reproduction, sur pl. XIX

E. DUEZ.

225 Tête d'étude d'un homme un peu incliné vers la droite. Eau-forte. pet. in-4°.

Epreuve signée sur japon.

J. DUPRÉ.

226 Moulin de Sologne. Lithogr. Frey. in-4°. Delteil 2, 1er état.

Très belle épreuve; piqûres d'humidité.

227 Vue prise en Normandie. Lith. Frey. in-4°. en larg. D. 3, 1er ét.

Très belle épreuve; piqûres d'humidité.

R. EHRLICH.

228 Portrait du Professeur P. Ehrlich. Buste de trois quarts à gauche. Eau-forte. in-fol.

Epreuve signée avec la signature autographe du professeur; sur japon.

J. ENSOR.

229 La bataille des éperons d'or. Eau-forte. in-4° en larg.

Epreuve signée, sur japon.

230 La Mort poursuivant le troupeau des humains. Eau-forte. in-4°.

Epreuve signée, sur japon.

H. FANTIN-LATOUR.

231 A Victor Hugo. Lithographie av. l'adr. de Lemercier. in-fol. Héd. 92, 2e ét.

Epr. s. Chine. Tirage à 25 épr.

HEDLEY FITTON.

232 Beauvais. Eglise St. Etienne. Eau-forte. gr. in-fol.

Epreuve signée.

Voir la reproduction, sur pl. VIII

FRANÇOIS FLAMENG.

233 Portrait de Léopold Flameng, devant sa table d'aquafortiste. Eau-forte. in-4°.
Avec dédicace autographe „François Flameng à son vieil ami Mouilleron".

LEOPOLD FLAMENG.

234 Une ange tenant l'enfant Jésus sur les genoux. Eau-forte. in-fol.
Magnifique épreuve sur parchemin, signée.

J. L. FORAIN.

235 Portrait de l'artiste à mi-corps à dr. dessinant (du catalogue-Guerin). Eau-forte. pet. in-4°.

236 Le gommeux au bouquet. Eau-forte. in-fol. G. 2. 2e ét.

237 Les deux gommeux. Eau-forte. pet. in-4°. G. 3. — Rare.

238 Le départ de l'étoile. Eau-forte. in-8°. G. 4. — Rare.

239 Le bouquet. Eau-forte. pet. in-4° en larg. G. 6. Epr. s. japon imp.

240 A Bullier. Eau-forte en couleurs. in-8°. G. 11.
Epreuve rare en couleurs, sur japon imp.

241 La maison close. (dernière planche des Croquis Parisiens, refusée) Eau-forte. pet. in-4° en larg. G. 21.
Epreuve sur japon.

242 Témoins à l'audience, 3e planche. Vernis mou. in-4° en larg. G. 40.
Très belle épreuve signée. No. 6 des 25 épr. *Voir la reproduction, sur pl. X*

243 L'Avocat parlant au prévenu, 2e pl. Eau-forte. in-fol. en larg. G. 55. 2e ét.
Très belle épreuve signée. No. 20/25. *Voir la reproduction, sur pl. IX*

244 Femme mettant son bas. Eau-forte et aquatinte. in-4°. G. 63. 2e ét.
Très belle épreuve signée.

245 A la table de jeu. 2e planche. Eau-forte. in-4° en larg. G. 72.
Epreuve signée du 1er état sur japon, tirée à quelques épreuves.
Voir la reproduction, sur pl. IX

246 La Madone et les enfants. Eau-forte. in-fol. en larg. G. 73.
Très belle épreuve du 1er état, tirée à 15 exx., signée.

247 Femme nue à plat-ventre sur son lit. Eau-forte. in-fol. en larg. G. 76.
Très belle épreuve du 1er état, signée.

248 Avant le repas à Emmaüs. Eau-forte. in-fol. en larg. G. 95.
Très belle épreuve signée du 1er état.

249 La rencontre sous la voûte, 1ère planche. Eau-forte. in-fol. en larg. G. 100.
Très belle épreuve du 1er état, signée.

250 Le Christ portant sa croix, 4e planche. Eau-forte. in-fol. en larg. G. 110.
Très belle épreuve du 1er état, signée. *Voir la reproduction, sur pl. IX*

251 Pieta, 3e planche. Eau-forte. in-fol. en larg. G. 119.
Très belle épreuve tirée en bistre, du 1er état, signée. Tiré à 20 exx.
Voir la reproduction, sur pl. IX

252 Lourdes, La Miraculée, 1ère planche. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve signée, sur japon. 2e état, tiré en bistre.

253 Lourdes. La Miraculée, 2e planche. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve signée, 2e ét. sur japon.

254 Au restaurant. Lith. in-4° en larg. Guérin 1.
Très belle épreuve, timbrée. *Voir la reproduction, sur pl. X*

J. L. FORAIN (*suite*).

255 Chez l'huissier. Lithographie. in-4° en larg. G. 3.
Très belle épreuve timbrée, signée et numérotée. No. 15.

256 Rue Laffitte. Expert examinant un tableau. Lith. in-4° G. 6.
Très belle épreuve timbrée et signée. No. 6.

257 Femme à sa toilette, avec sa femme de chambre. Lith. tirée en sanguine. in-fol. en larg. G. 29.
Très belle épreuve.

258 Femme assise, la tête dans la main droite. Lithographie, tirée en noir et rouge. in-fol. en larg. G. 61.
Epreuve signée.

259 Les instructions pour la journée. Lithographie en couleurs. in-fol. G. 64.
Epreuve signée.

260 Portrait d'Aug. Renoir, à mi-corps à gauche, coiffé d'une casquette. Lith. in-fol. G. 76—79?
Epreuve sur japon.

261 Dans les coulisses. Motif pour un éventail. Lith. en couleurs. in-fol. en larg.

262 Soldat turc gardant un camp de femmes prisonniers. Lithographie. in-fol. en larg.
Epreuve signée.

263 Devant le tribunal. Gravure à la manière noire, imprimée en couleurs. D'apr. Forain, gravée par Forain et P. Labrouche. in-fol. en larg.
Epreuve signée: „forain".

M. FORTUNY.

264 Une dame debout près d'une table. Eau-forte. pet. in-fol. en haut. Pas chez Béraldi.

265 Une tête d'homme. Eau-forte. in-4°. en larg.

ETHEL GABAIN.

266 The dancer. Lithographie. in-fol.
Epreuve signée, No. 3/24.

267 Toilette. Lithographie. in-fol.
Epreuve signée, sur japon.

A. GAUTIER.

268 Femme à mi-nue, couchée et vue de dos. Eau-forte. pet. in-4°.

GAVARNI (G. S. Chevallier, dit).

269 Mme. la duchesse d'Abrantès. A mi-jambes accoudée sur un piano. Lith. Roger & Cie. pet. in-4°. Armelhault et Bocher 1, 2e ét.
Très rare.

270 Decamps. Debout en robe de chambre. Lith. s. Chine. in-fol. A. et B. 77. 4e ét. R.

271 Mistress W. G. jouant du piano. Lith. Bertauts. in-4°. A. et B. 212.

272 Un attelage de porteur d'eau. Près d'un poêle en fonte sans tuyau, sont assis un porteur d'eau et sa femme. Lith. Bertauts. in-4°. A. et B. 1669.

273 Il lui sera beaucoup pardonné parce qu'elle a beaucoup dansé. Jeune femme profondément endormie à demi déshabillée, sur son lit, où elle s'est jetée en rentrant du bal. Lith. Bertauts. in-4° en larg. A. et B. 1670.

274 Satan. Une vieille entremetteuse cherche à tenter une jeune fille qui est devant une table à repasser. Lith. Bertauts. in-4°. A. et B. 1671.

GAVARNI (*suite*).

275 Thomas Vireloque. Un bâton à la main il marche dans un chemin creux par un temps couvert. Lith. Bertauts. in-4°. A. et B. 1672.

Superbe épreuve d'essai, sans marges.

276 La lanterne magique. Sous un ciel nébuleux, au milieu d'un site agreste, un pauvre diable se dirige vers la droite, sa lanterne magique et la boîte contenant ses verres sur le dos. Lith. Bertauts. in-4°. A. et B. 1673.

277 La sculpture monumentale. Femme à mi-corps, un ébauchoir dans la main, a le dos appuyé contre un buste colossal recouvert d'une draperie. Lith. Bertauts. in-4°. A. et B. 1674.

278 Rendez-vous. Dans un jardin, une femme vue de dos, monte les degrés conduisant à un pavillon. Lith. Bertauts. in-4°. A. et B. 1675.

279 Pensée philosophique. Femme vêtue en noir tient la main droite sur une tête de mort posée sur une table devant elle. Lith. Bertauts. pet. in-4°. A. et B. 1677. 2e ét.

280 Les nuits de Paris. III La chanson de table ou Un souper à la Maison d'Or. Lith. Imp. Lemercier. gr. in-fol. en larg. A. et B. 1915.

Très belle épreuve du 3e état, sur Chine, portant la souscription: Un souper à la Maison d'Or.

Voir la reproduction, sur pl. V

281 Les nuits de Paris, II Le Foyer. Entrée du foyer de l'opéra peuplé de masques, pierrots, femmes en débardeur, matelot, bergère etc. Au fond la salle de bal. Lithographie, Imp. Lemercier. gr. in-fol. en larg. A. et B. 1914. 1er état.

Superbe épreuve sur Chine, avant toute lettre. Très rare dans cet état.

282 La recherche de l'inconnu. Une femme en chemise et coiffée de nuit, devant sa cheminée; au moment de se coucher elle cherche une puce dans sa chemise. Lith. Bertauts. in-4°. A. et B. 2071. R. R.

283 Le père et la fille. Figures à mi-jambes. Travail de préparation avancé. Lith. in-4°. A. et B. 2678. R. R. R.

Oeuvre posthume rarissime. Epreuve un peu tachée.

284 Son portrait. Lith. par A. Lafosse 1867 pet. in fol.

J. L. A. TH. GÉRICAULT.

285 L'abreuvoir, titre des Etudes de chevaux. Lith. Gihaut. in-fol. Clément. 74. 2e ét.

Très rare.

286 Le maréchal flamand, par L.. Cogniet, chez Gihaut. Lith. Villian. in-fol. en larg. Cl. 79.

287 Le maréchal anglais, par L. Cogniet, chez Gihaut. Lith. Villain. in-fol. en larg. Cl. 85.

FR. DE GOYA.

288 La Tauromáquia. Colleccion de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los toros inventadas y grababas al agua fuerte por Goya. Madrid 1855. Estampado en la Calcografia de la Imprenta Nacional. Suite de 33 eaux-fortes, rehaussées d'aquatinte, en couverture originale. in-fol. en larg. Hofmann-Lefort 83—115. Delteil 224—256.

Exemplaire en très beau tirage de la 2e édition. Plusieurs des planches portent les signes de la 1ère édition, ce qui prouve que notre exemplaire est un des premiers tirés de la 2e édition. En général on peut dire que les épreuves sont brillantes et très supérieures à celles du 2e tirage.

289 Lluvia de Toros ou Disparate de tontos (Extravagance des sots). Eau-forte avec aquatinte. in-fol. en larg. Hofman-Lefort 123, 2e ét Delt. 223.

O. GREINER.

290 An Haferkorn. Eau-forte. in-8°.

Superbe épreuve, signée O. Gr. Roma 22.1.'08. Très rare.

E. GRENIER.

291 L'homme à la brouette. Eau-forte. in-4° en larg.
Epreuve sur japon, signée.

R. P. GROUILLER.

292 La rue de la boucherie. Eau-forte. in fol.
Epreuve sur japon, signée.

293 Souvenir à Rouen. Eau-forte. in fol. en larg.
Epreuve signée, sur Chine appliqué.

H. GUÉRARD.

294 Les bottines. Eau-forte. in-fol. en larg. Béraldi 267. 1er état.
Très belle épreuve, la planche non nettoyée. Très rare.

F. SEYMOUR HADEN.

295 Egham lock. Eau-forte. in-4° en larg. N. Harrington 16. 2e ét.
Belle épreuve, signée.

296 Fulham. Eau-forte. in-4° en larg. N. H. 19. 2e ét.
Très belle épreuve, signée.

297 Amstelodamum. Hic Terminus haeret. Eau-forte imprimée en rouge et en noir. pet. in-4° en larg. N. H. 32, 2e ét.
Later impressions are printed entirely in black ink; the earlier ones having the upper part of the plate in red.
Collection Freiherr Fr. Koenig-Rachsenfeld.

298 Thomas Haden of Derby. Eau-forte. in-fol. N. H. 58. 1er ét.
Epreuve signée.

299 The lovers' walk. Eau-forte. in-4° en larg. N. H. 71. Trial proof b.
Epreuve signée.

300 The Towing path. Eau-forte. in-4° en larg. N. H. 76. 1er état.
Magnifique épreuve, timbrée de la marque de l'artiste (Lugt 1048).
Voir la reproduction, sur pl. XVII

301 Kew Side. Eau-forte. pet. in-4°. N. H. 82. 1er état.
Belle épreuve, sur Chine volant.

302 The moat House. Eau-forte. in-4°. en larg. N. H. 114. 2e ét.

303 The Turkish bath with two figures. Eau-forte. pet. in fol. N. H. 133. 1er état.
Superbe épreuve signée.

304 The island opposite Boyle's farm. Eau-forte. in-4° en larg. N. H. 138. 1er ét.

305 The mill wheel. Eau-forte. in-4°. en larg. N. H. 153. 3e ét.

306 Newton Manor. Eau-forte. in-4° en larg. N. H. 174. Trial proof.
Epreuve signée.

307 Grim Spain. Eau-forte. in-4° en larg. N. H. 181. 1er ét.
Epreuve signée.

WM. LLE HANKEY.

308 Paysage, temps d'orage. Eau-forte. in-4° en larg.
Signée et annotée: Plate 16. 2d state No. 7.

P. HELLEU.

309 Dans la Galérie. Eau-forte. in-fol.
Epreuve signée. No. 28/60.

P. HELLEU (*suite*).

310 Etude de femme. Une femme en buste, levant une tasse de la main gauche; trois têtes de la même femme. Pointe-sèche. in-fol.

Epreuve signée et annotée: 1ère épreuve tirée à 10.

311 Jeune femme à mi-jambes couchée sur un sopha. Pointe-sèche. in-fol. en larg.

Epreuve signée.

H. HERKOMER.

312 La dame en noir, assise. Eau-forte. in-fol.

Epreuve signée, sur japon.

313 Jeune fille en costume du moyen-âge. Pointe-sèche en rouge et en noir. pet. in-8°.

314 The Witch's pet. Jeune fille assise avec un chat blanc sur les genoux. Eau-forte. 1891. in-4°.

Epreuve signée.

315 Portrait de Charles Burns. Herkomer type impr. in-4°.

Epreuve signée. No. 23.

316 Portrait de lui-même; à gauche en bas deux enfants. Eau-forte. 1879. in fol.

CH. HEYMANN.

317 La maison de Lebrun. Eau-forte. in-8°.

Très belle épreuve d'état, signée.

318 La même. Epreuve signée. no. 11 des 25 exx.

319 Paysage; deux arbres près d'une petite rivière. Eau-forte. pet. in fol.

Epreuve signée, No. 10/10.
Annotée: „es breto".

320 Les Saules. Eau-forte. in-4° en larg.

Epreuve signée. 20/20 exx.

FR. HOGERWAARD.

321 Danseuse espagnole. Eau-forte. in fol.

Epreuve signée.

R. N. ROLAND HOLST.

322 Anangkè. Lithographie. 1893. in-fol.

Epreuve signée. No. 10.

A. E. HOWARD.

323 Poole, Dorret. Eau-forte. in-fol. en larg.

Epreuve signée.

CH. HUARD.

324 Grand Canal, Rotterdam. Eau-forte. in-4° en larg.

Epreuve signée.

PAUL HUET.

325 Les deux chaumières. Eau-forte. Delteil 10. 3e ét.

EUG. ISABEY.

326 Bord de Canal. Lith. de Lemercier, publiée par V. Morlot. in-4° en larg. Hédiard 1. 2e ét.

Epreuve sur Chine.

327 Vue de Caën. Lith. de Lemercier, publ. par Morlot. in-4° en larg. Héd. 2. seul ét.

Epreuve sur Chine.

EUG. ISABEY (*suite*).

328 Vue de Rouen. Lith. de Lemercier, publ. p. Morlot. in-fol. en larg. Héd. 3. 2e ét.
Epreuve sur Chine.

329 Souvenir de Bretagne (en hauteur) Lith. publ. p. Morlot, C. Motte. pet. in-fol. Héd. 4. 1er ét.

330 Souvenir de Bretagne (en largeur). Lith. de C. Motte. in-4° en larg. Héd. 5. 2e ét.
Epreuve sur Chine.

J. B. ISABEY.

331 Mon fils, mon élève et mon ami. Portrait d'Eugène Isabey en buste à dr. Lith. de G. Engelmann. 1821. in-4°.

JOS. ISRAELS.

332 Sailing the boat. Eau-forte. in-4° en larg. Hubert 5.
Epreuve avant lettre, de la planche diminuée.

333 Woman with child waiting. Eau-forte. in-8°. Hub. 10.
Epreuve annotée de la main de l'artiste: „La figure et la campagne peuvent être un peu plus fin de ton."

334 Old Katwyk women. Eau-forte. in-8°. Hub. 13. 3e ét.
Epreuve signée.

335 Baby in his chair. Eau-forte in-8° Hub. 14.
Epreuve signée du „Nederl. Etsclub".

336 Mrs. Israels. Eau-forte. in-8°. Hub. 17. 1er ét.

337. La même. Epreuve entre le 1er et 2e état, imprimée par l'artiste lui-même.
Epreuve remarquable, signée et annotée: „Jos. Israels sc. and pr.".

338 Little Johnny. Eau-forte. in-8°. Hub. 18.
Belle épreuve signée, avant que la planche fut diminuée.

339 Girl with basket seated on the shore. Eau-forte. in-4° en larg. Hub. 19.
Epreuve signée de la planche diminuée.

340 Evening on the shore. Eau-forte. in-4° en larg. Hub. 20.
Belle épreuve avant les initiales J. I. au bas de la droite; signée.

341 Child in craddle. Eau-forte. in-4° en larg. Hub. 22.
Epreuve signée: Josef Israels aqua forte.

342 Peeling potatoes. Intérieur de cuisine en Hollande. Eau-forte. in-4° en larg. Hub. 25.
Epreuve avant letttre signée, sur japon. Tirage à 12 exx. *Voir la reproduction, sur pl. XI*

343 The Smoker. Eau-forte. in-fol. Hub. 27.
Epreuve avant le titre, signée, sur japon. Tirée à 125 exx.

344 The Fisherman. Eau-forte. in-fol. Hub. 28.
Epreuve signée, avant le titre, sur japon.

345 The Hearth. Eau-forte. in-fol. Hub. 29.

346 Mending nets. Eau-forte. in-4° en larg. Hub. 31.
Epreuve sur Chine collé.

347 Feuille d'étude: Tête de vieillard et vue rivéraine. Pointe-sèche sur zinc, pet. in-fol. Hub. 32 seul état.
Belle épreuve signée. Très rare. *Voir la reproduction, sur pl. XVI*

348 Stumbling old man. Eau-forte. in-fol. Hub. 33.
Epreuve signée.

CH. JACQUE.

350 Eaux-fortes. Guiffrey 6. 52, 83, 87 1er ét., (rare). 95. 2e ét., 122. 277, 299. 2e ét. — Subercaze. Paysan assis coupant son pain, d'après. Jacque. Bér. VIII p. 183 no. 7. 9 ff. petits formats, belles épreuves.

351 Le rémouleur. Eau-forte. 1850. pet. in-4°. G. 96. 2e ét.

352 Première leçon d'équitation. — Petits, petits!! Eau-forte. pet. in-4° en larg. G. 178, 3e ét. 187. 2e ét.
Belles épreuves.

353 Les petites maisons Kercassier. 1875. — Le buisson Kercassier. — Ousse. Paysage 1879. Eau-forte. 3 ff. in-4° en larg. Suppl. au Cat. de Guiffrey, nos. 233, 234, 240.
Belles épreuves.

J. B. JONGKIND.

355 Vue de la ville de Maassluis. Eau-forte. in-fol. en larg. Delteil 8, 3e ét.

EUGENE JOORS.

356 Bergère et brebis. Eau-forte. in-fol. signée.

FRANCIS JOURDAIN.

357 Coup de vent. Eau-forte en couleurs. in-fol.
Epreuve signée, No. 6.

R. R. JUNGHANS.

358 Clotilde von Derp, la tête regardant en haut. Eau-forte 1912. pet. in-4°.
Epreuve d'essai signée, sur japon.

359 Erotikon. Pointe-sèche. in-4° en larg.
Epreuve signée, tirée en sanguine, et corrigée par l'artiste.

360 Jeune fille nue en buste, à droite. Eau-forte. 1918. in-8°.
Epreuve signée sur japon.

361 La même. Epreuve signée, sur soie.

362 La même. Epreuve tirée en sanguine, signée, sur soie.

363 Marine. Eau-forte. in-4° en larg.
Epreuve signée, sur japon.

364 Le port de Hambourg. Pointe-sèche. in-4° en larg.
Epreuve signée.

365 Souvenir à Oresund. Pointe-sèche. in-fol. en larg.
Epreuve signée.

MAX KLINGER.

366 Chatte avec ses petits. Eau-forte in-4°.
Superbe épreuve signée „M. Klinger" de cette feuille archi-rare qui manque chez Singer.

F. KHNOPFF.

367 Femme masquée, buste vers la droite. Eau-forte en couleurs. in-8°.
Epreuve signée.

368 Grenouilles. Figure de femme coiffée d'un bonnet de folie,à droite. Pointe-sèche in-4°.
Epreuve signée, sur japon.

369 Offrande. Eau-forte, légérement coloriée. in-4°.
Epreuve signée, No. 6.

370 Une voile. Femme en buste vers la gauche. Eau-forte en couleurs. in-8°.
Epreuve signée, sur japon.

W. J. VAN KONIJNENBURG.

371 Jachtknecht. I. Pointe sèche. in-fol.
Rare, impr. en 2 exx. seulement. Epreuve signée Encadrée.

TOMISLAR KRITZMANN.

372 Femme à mi-corps vers la droite. Eau-forte. in-fol.
Epreuve signée sur japon. No. 4 des 5 exx.

373 Vue d'un village oriental. Eau-forte en couleurs. in-fol. en larg.
Epreuve signée, No. 23 des 25 exx.

FRANK LAING.

374 Spiershill, Scottland. Eau-forte. pet. in-4° en larg.

J. LAING.

375 Charrenton. Eau-forte. in-4° en larg.
Epreuve signée.

OLAF LANGE.

376 Apparition. Eau-forte en couleurs et en or. in-fol. en larg.
Epreuve signée, sur japon. No. 8.

377 Danseuse au serpent. Eau-forte en couleurs. in-fol.
Epreuve signée, sur japon. No. 24.

378 Le martyre d'une Sainte. Eau-forte en couleurs et en or. gr. in-fol. en larg.
Epreuve signée, sur japon. No. 7.

379 Princesse indienne, à mi-corps. Eau-forte en couleurs. in-4°.
Epreuve signée, sur japon. No. 11.

D. S. MAC LAUGHLAN.

380 Bologna. Eau-forte 1904. pet. in-4° en larg.
Epreuve signée sur japon.

CH. LÉANDRE.

381 Jeune fille avec un Cupidon habillé en polichinelle. Litho. in-4°.
Epreuve sur Chine volant.

382 Jeune fille, en costume de 1830 tenant des fleurs; derrière-elle un vieillard. Litho. 1897. pet. in-fol.
Epreuve sur japon.

383 Groupe de huit personnes, marchant vers la droite. Lithographie. in-fol. en larg.
Epreuve sur Chine volant.

384 Parlez à l'employé de service. Lith. in-fol. en larg.
Epreuve sur Chine volant.

385 Portrait de l'artiste, en pied à droite. Lithogr. 1900. 8xbre. in-fol.
Epreuve sur japon.

386 Procédure. Lith. in-fol.

SYDNEY LEE.

387 Le pont avec la laveuse. Grav. s. bois en couleurs. in-fol. en larg.
Epreuve signée.

LEFÈBRE.

388 La lune. Eau-forte tirée en bleu. in-4°.
Epreuve signée sur japon.

389 Ramasseuse de bois. Eau-forte en couleurs. in-fol.
Epreuve signée. No. 2.

L. LEGRAND.

390 La femme au parapluie. Eau-forte. in-fol. Ramiro 16. 4e ét.
Epreuve signée.

391 Epaves de famille. Planche à cinq figures. Eau-forte et pointe-sèche. in-4°. Ram. 27 2e ét.
Epreuve signée sur japon.

392 La fille à sa tante. Eau-forte. in-fol. Ram. 47, 4e ét.
Epreuve signée sur japon.

393 A la barre. Eau-forte. in-fol. en larg. Ram. 49. 4e ét.
Epreuve signée sur japon.

394 En nage. Deux danseuses se reposent à l'appui de la barre. Eau-forte. in-4°. en larg. Ram. 55. 8e (sur 12) état.
Très belle épreuve sur japon.

395 Cours de danse fin du siècle. Suite de 6 eaux-fortes, tirées sur japon impérial, dans un portef. in-fol. demi vélin. pet. in-fol. Ram. 86, 87, 89, 90, 92, 95.
Superbes épreuves signées.

396 Mes amis P. Homme et femme sur un canapé regardant un livre. Pointe-sèche. in-4° en larg.
Epreuve signée. No. 8/24.

397 Assouplissement. Deux danseuses à la barre, se courbant en arrière. Eau-forte et aquatinte. in-fol.
Epreuve signée sur japon. imp. No. 62/100.

398 Au bord de la mer. Jeune fille étendue sur la plage; autour d'elle volent des oiseaux. Au fond les voiles noires d'un bateau. in-4° en larg. Pas chez Ramiro.
Très belle épreuve, signée.

399 Aux Folies. Pointe-sèche. in-4°.
Epreuve signée. No. 29/65.

400 Les blanchisseuses. Eau-forte en couleurs. in-4°.
Epreuve signée sur japon imp.

401 Devant la glace. Jeune femme en costume de promenade devant une glace, se met un peu de rouge sur les lèvres. Eau-forte. in-4°.
Epreuve signée sur japon.

402 Ex-libris. Je veux ce que je veux. Eau-forte. in-4°.
Epreuve signée sur japon.

403 Fantaisie sur Guenard. Homme en buste, vers la gauche. Pointe-sèche. pet. in-4°.
Epreuve signée. No. 8/40.

404 Fleur de lit. Eau-forte. in-fol.
Epreuve signée. Reproduite dans Ramiro.

405 Flore artificielle. Eau-forte. in-fol.
Epreuve signée, sur japon. Reproduite dans Ramiro.

406 Paganinisme. A Raoul Pugno. Eau-forte. in-4°.
Epreuve signée. No. 9/50.

407 En passant. Pointe-sèche. pet. in-fol.
Epreuve signée. No. 29/65.

408 Le passant. Pointe-sèche. in-4° en larg.
Epreuve signée. No. 6/65.

409 Portrait de l'artiste. Eau-forte. in-fol.
Epreuve signée sur japon. Reproduite sur la couverture de Ramiro.

L. LEGRAND (*suite*).

410 Prince K. dans la loge. Pointe-sèche. in-4°.
Epreuve signée. No. 29/65.

411 Sportsman, dans le bar. Pointe-sèche. in-4°.
Epreuve signée. No. 29/65.

A. LEGROS.

412 Portrait de M. J. Dalou à gauche. Eau-forte. pet. in-fol. Soulier 4°. Malassis-Thibaudaut 40.
Tirage à 6 épreuves. Rare.

413 Portrait de M. J. Dalou à droite. Eau-forte. in-4°. S. 41. 5e ét.

414 Procession dans une église espagnole. Eau-forte. gr. in-fol. en larg. S. 49. 2e ou 3e ét.
Magnifique épreuve, avant la suppression du sonneur. Très rare.
Voir la reproduction, sur pl. II

415 Le réfectoire. Eau-forte chez Cadart et Chevalier. Imp. Delâtre. in-fol. en larg. S. 55. 2e ét.

416 Les pestiférés de Rome. Eau-forte. in-fol. en larg. S. 57.
Piqures d'humidité.

417 Les chantres espagnols (Le lutrin). Eau-forte, chez Cadart et Luquet, Imp. Delâtre. in-fol. en larg. S. 59. 4e ét.

418 Le baptême. Trois moines vus à mi-corps s'avancent vers la droite; celui au milieu est le novice. Eau-forte. in-4°. en larg. S. 65. 4e ét.

419 Le manège. Eau-forte chez Cadart et Chevalier. Imp. Delâtre. in-fol. en larg. S. 75, 2e ét.

420 Les mendiants anglais. Eau-forte. in-4°. S. 85.
Belle épreuve avant la lettre, 3e état. Tiré à 12 épr.

421 La charette brisée. Eau-forte. in-4°. S. 87. 2e ét.
Rare.

422 La mort du vagabond. Eau-forte. gr. in-fol. S. 89. 2e ét.
Superbe épreuve d'artiste, signée de cette feuille capitale du maître.
„La mort du vagabond", is not a whit less suggestive in its contrast between the feebleness of the wornout beggar now stretched out lonely on the pathside — his head raised, gasping, and his hat knocked away — and the force and fury of the storm that beats over the dead tree and desolate common. The unity of tragic impression in homely life, preserved in this plate will give it a permanent value among the great things of Art. (Fr. Wedmore, Four masters in etching).
Voir la reproduction, sur pl. VIII

423 Le bonhomme misère (La mort dans le poirier). Eau-forte chez A. Cadart. gr. in-8°. S. 140. 4e ét.

424 Les faiseurs de fagots. Eau-forte. in-fol. Béraldi 182.
Belle épreuve dans une tonalité brune, signée.

425 Le pêcheur de saumon. Eau-forte. in-fol. en larg. S. 223.
Très belle épreuve.

426 Vase à anses avec masques. Eau-forte. in-fol. S. 256.

427 Le vagabond. The wayfarer. Eau-forte. in-4° en larg. S. 265.
Très belle épreuve.

428 Fragment de la Fontaine dite la Source aux Masques. Eau-forte. 1822. in-fol. S. 283.

429 Un orage. Eau-forte. in-4° en larg. S. 288. 3e ét.
Epreuve signée de la planche réduite.

430 Bords de la Loire. Eau-forte. in-4° en larg. S. 386.
Epreuve signée.

A. LEGROS (*suite*).

431 Le triomphe de la Mort (les bouches inutiles) ou Après le combat. Eau-forte. in-fol. en larg. S. 558. 2e ét.
Epreuve signée.

432 Portrait de Sir E. J. Poynter. Eau-forte. in-4°. 5e ét.

G. LEHEUTRE.

433 Le Canal d'Eu. Eau-forte. in-4° en larg. D. 61. 3e ét.
Epreuve signée sur japon, tirée à 130 exx.

W. LEIBL.

434 Buste d'une femme âgée tournée vers la gauche. Eau-forte. 1874. pet. in-4°.
Belle épreuve ancienne; planche détruite. *Voir la reproduction, sur pl. XII*

435 Le buveur. A mi-corps vers la gauche, levant un verre. 1874. Eau-forte. in-4°.
Epreuve avant que la planche fut aciérée.
Reproduction chez „Mayr". *Voir la reproduction, sur pl. XII*

436 Maison de paysans, derrière les arbres. Eau-forte. pet. in-4° en larg.
Epreuve signée avant que la planche fut aciérée.

437 La mère de l'artiste, à mi-corps, assise vers la droite. 1874. Eau-forte. in-4°.
Très belle épreuve signée, sur japon, avant que la planche fut aciérée.
Reproduction chez „Mayr".

438 Paysage, un pré fleuri avec deux enfants couchés. Eau-forte. in-4°.
Magnifique épreuve signée, sur japon.
Reproduction chez „Mayr".

439 Paysage avec un grand arbre au milieu, un peu vers la gauche: à droite une vache. Eau-forte. in-4°.
Belle épreuve, signée sur japon, avant que la planche fut aciérée.

440 Paysan à mi-corps, marchant vers la gauche, un bâton à la main. Eau-forte. in-4°.
Superbe épreuve, signée, sur grand papier.
Reproduction chez „Gronau".

441 Jeune paysan en buste, vers la droite, la main gauche posée sur une cruche. Eau-forte. in-4°.
Magnifique épreuve signée, sur japon, avant que la planche fut aciérée.

442 Paysanne lisant, à mi-corps vers la gauche 1874. Eau-forte. in-4°.
Très belle épreuve signée, sur japon, avant que la planche fut aciérée. Avec le no. 7 mais avant le timbre du „Rad. Verein."

443 Jeune paysanne à mi-corps en robe à dessin carré, tournée vers la gauche. Eau-forte. in-4°.
Belle épreuve signée sur grand japon, avant que la planche fut aciérée.

444 Portrait du peintre Horsteg au grand chapeau, buste vers la droite. Eau-forte. in-4°.
Superbe épreuve sur parchemin, avant que la planche fut aciérée.
Reproduction chez „Mayr". *Voir la reproduction, sur pl. XII*

445 Portrait du peintre Sperl, en buste vers la gauche, fumant une longue pipe de terre et tenant un verre dans la main droite. Eau-forte. in-4°.
Belle épreuve signée sur japon, avant que la planche fut aciérée.

446 Portrait du peintre Wopfner, buste à droite. Eau-forte. pet. in-4°.
Très belle épreuve, signée sur grand japon, avant que la planche fut aciérée.
Reproduction chez „Mayr".

447 Tête de garçon, vue de face, un peu tournée vers la droite. Eau-forte. in-12°.
Très belle épreuve d'essai sur grand papier.
Publication du „Münchener Radierung Verein".

W. LEIBL (*suite*).

448 Tête de paysan, vers la droite 1874. Eau-forte. in-12°.
Superbe épreuve, avant que la planche fut aciérée. Planche détruite.
Voir la reproduction, sur pl. XII

449 Tête d'une jeune paysanne, vers la droite. Eau-forte. pet. in-4° en larg.
Epreuve d'essai sur japon.

450 Vaches attelées. Eau-forte. pet. in-4° en larg.
Belle épreuve signée sur japon, avant que la planche fut aciérée.

A. DE LEMUD.

451 Maître Wolframb. Lith. imp. Lemercier, Bénard et Cie, chez Goupil et Vibert. in-fol. en larg. Béraldi 9, 2e ét.

452 Le Retour en France (Les cendres de Napoléon). Lithographie. Imp. Lemercier, Bénard et Cie. gr. in-fol. B. 16.
Le plus belle, la plus mâle de ses lithographies. (Béraldi).

453 Les dénicheurs. — Les maraudeurs. Lith. av. l'adr. de Goupil et Vibert. in-fol. B. 18 et 19. 2e ét.

A. LEPÈRE.

454 Eglise de Jouy-le-Moutier. Eau-forte. in-4°. en larg. Lotz-Brissonneau. 79.
Epreuve signée sur japon. Tirage à 30 épreuves.

455 Sous le pont de Bercy. Eau-forte. pet. in-4°. en larg. L. B. 90.
Epreuve signée; no. 9 des 30 épreuves.

456 Suzanne. Gravure sur bois. in-4°.

M. LIEBERMANN.

457 Gardeuse de chèvres. Eau-forte. in-4° en larg. Sch. 20. 2e et.
Epreuve remarquable, signée et avec corrections en crayons noir et blanc. Le horizon est éclairé e. a. une partie qui a été retravaillée après, à la pointe-sèche, etc.
Voir la reproduction, sur pl. XV

458 Kellergarten in Rosenheim. Eau-forte. in-4° en larg. Sch. 35. 2e ét?
Epreuve signée.

459 Heerengracht à Amsterdam. Eau-forte. pet. in-4° en larg. Sch. 38.
Belle épreuve signée.

460 Portrait de lui-même, buste vers la gauche. Eau-forte. in-4°. Sch. 120, 3e ét.
Superbe épreuve, sur japon. 3e état avant le travail au sourcil gauche.
Signée et annotée par l'artiste (erronnément) „II Etat".
L'exemplaire de la collection Weber. Très rare. *Voir la reproduction, sur pl. XVI*

461 Le peintre Israels sur la plage de Schéveningue. Lithogr. in-4° en larg. Sch. 152. 2e ét. b.
Epreuve signée sur japon. No. 24/30.

A. LUNOIS.

462 La Corrida. Lith. en coul. in-fol. en larg.
Epreuve avec des remarques, signée.

463 La Corrida. L'entrée de la Cuadrilla. Lith. en coul. in-fol.
Epreuve avec remarque, signée.

464 La Corrida. Une bonne pique. Lith. en coul. in fol. en larg.
Epreuve signée.

465 La Corrida. Quieto. Lith. en coul. in-fol.

466 Sur la terrasse. Lith. en couleurs. in-fol.
Epreuve signée sur japon.

A. LUNOIS (*suite*).

467 Tunis I. Lithographie. in-4°.
Epreuve sur Chine collé.

468 Tunis II. Lithographie. in-fol.
Epreuve signée sur Chine collé.

469 Vue sur les ponts de Paris. Lith. in-fol. en larg.
Epreuve signée sur Chine collé.

E. MANET.

470 L'Odalisque. Eau-forte. in-4° en larg. Moreau-Nélaton 20.

471 La convalescente. Eau-forte. pet. in-4°. M. N. 21. 2e ét.

472 Le fumeur. Eau-forte. in-4° M.N. 34, tirage Strölin.

473 Berthe Morisot. Eau-forte. pet. in 4°. M. N. 41.
Tirage ancien, rare. Le cuivre à été perforé à deux endroits.

474 La queue à la boucherie. Eau-forte. in-4°. M. N. 45. tirage Strölin.

475 L'exécution de l'empereur Maximilien à Queretaro. Lithographie. in-fol. en larg. M. N. 79.
Superbe épreuve du 2e état, à l'adr. de Lemercier. *Voir la reproduction, sur pl. XIII*

476 Guerre civile. Lithographie. Imp. de Lemercier. in-fol. en larg. M. N. 81, 2e ét.
Voir la reproduction, sur pl. XIII

A. MAUVE (d'après).

477 Intérieur d'une étable de brebis. Eau-forte. in-4° en larg.

HANS MEID.

478 Daniel dans la fosse aux lions. Eau-forte. in-fol.
Très belle épreuve d'essai, signée et annotée. *Voir la reproduction, sur pl. I*

E. MEISSONIER.

479 Le grand fumeur. Eau-forte. in-12°. Béraldi 13.
Belle épreuve sur Chine. Taches de rousseur.

480 Le Sergent rapporteur. Eau-forte. in-12°. Bér. 14.
Epreuve sur Chine.

481 Monsieur Polichinelle, tourné à gauche. Eau-forte. in-8°.
Epreuve d'A. Mouilleron.

CH. MÉRYON.

482 Le Pont-au-Change. Eau-forte. in-fol. en larg. Delteil 34. 5e ét.
Très belle épreuve du 5e (sur 11) état. *Voir la reproduction, sur pl. XVII*

483 Tourelle rue de l'école de médecine. Eau-forte. in-8°. en haut. D. 41. 9e ét.
Epreuve sur Chine.

484 Le ministère de la marine. Eau-forte. imp. Delâtre, av. l'adr. de Cadart et Luquet. in-4°. D. 45. 6e ét.
Epreuve d'A. Mouilleron.

485 Portrait de Casimir Le Conte. Eau-forte d'après G. Boulanger 1856. in-fol. D. 77. 2e ét.

C. MEUNIER.

486 Groupe de paysans armés. Eau-forte. Nys imp. in-fol.

MIGNOT.

487 L'homme au bonnet de fourrure. Eau-forte. in-4°.
Epreuve signée, tirée en bistre. No. 9/25.

J. F. MILLET.

488 La planche aux croquis ou à la tricoteuse. Eau-forte. pet. in-fol. Delteil. 6. seul état.
Magnifique épreuve, chargée de barbes. Très rare, n'ayant été tirée qu'à 10 épreuves.

489 La même. Tirage Keppel.

490 La couseuse. Eau-forte. pet. in-8° D. 9. 3e ét.

491 Les bêcheurs. Eau-forte av. l'adr. de Delâtre. in-fol. en larg. D. 13. 4e ét.
Epreuve sur japon. *Voir la reproduction, sur pl. I*

492 La bouillie. Eau-forte. in-4° D. 17. 5e ét.

J. F. MILLET (d'après).

493 Les quatre heures du jour. Scènes rustiques gravées par Adrien Lavieille d'après les dessins originaux de F. J. Millet (sic). Paris 1860. in-fol.
Très belles épreuves d'artiste sur Chine; le billet de souscription ajouté. Très rare.

A. MOUILLERON.

494 Souvenirs de Hollande. Dessins et croquis tirés des collections du Cte. de Mniszech et D. Franken. Texte par Van Hees, portrait et 48 reproductions de dessins en noir et en couleurs, montés sur carton, dans un portefeuille. d. e. t. in-fol.
Tiré à 100 exemplaires, non mis dans le commerce.

E. MÜNCH.

495 La fille et la Mort. Pointe-sèche 1894 in-fol. Schiefler. 3a. 2e ét.
Une des 8 épreuves signées. *Voir la reproduction, sur pl. XIV*

496 Fille en chemise à la fenêtre. Pointe sèche. pet. in-fol. Sch. 5b. no. 24.

497 La fille malade. Pointe-sèche. 1894. in-fol. Sch. 7b. no. 24.
Voir la reproduction, sur pl. XIV

498 Christiania, Bohème I. Eau-forte 1895 in-fol. en larg. Sch. 10b. no. 24.
Voir la reproduction, sur pl. XV

499 Tête à tête. Eau-forte et aquat. in-fol. en larg. Sch. 12b. no. 24.

500 Clair de lune. — Figure dans une chambre près de la fenêtre. Pointe-sèche et aquatinte. 1895 in-fol. Sch. 13 II b. no. 24.

501 Le jour après. Jeune femme saoule dormant sur un lit près d'une table avec une bouteille et des verres. Pointe-sèche et aquatinte, 1895. in-fol. en larg. Sch. 154.
Epreuve d'essai. *Voir la reproduction, sur pl. XV*

502 Les deux hommes; les solitaires. Pointe-sèche 1895. in-4° en larg. Sch. 20b. no. 24.

503 Portrait du Dr. Seidel. Pointe-sèche 1895. in-fol. Sch. 26a.
Epreuve du 1er état avec la remarque de la petite tête à gauche en bas. Signée. Très rare.

504 Portrait du Dr. Asch. Pointe-sèche 1895. in-4°. Sch. 27b. no. 24.

505 Son portrait, de face, à mi-corps. Lithogr. in-fol. Sch. 31.
Superbe épreuve signée sur Chine volant. *Voir la reproduction, sur pl. XIV*

506 Les remerciements à la Société. Lithographie 1899. in-fol. en larg. Sch. 121.
Epreuve sur Chine, signée.

507 Portrait de Mlle. Martha Sandal. Lithogr. in-fol. Sch. 172.
Epreuve signée sur Chine volant. Impr. à 30 exx.

508 Le Concert. (Mlle Eva Noudod violoniste et Mlle. Bella Edwards pianiste) Lithogr. 1903. in-fol. en larg. Sch. 211. 2e ét.
Epreuve signée sur Chine volant. *Voir la reproduction, sur pl. VII*

509 Homme et femme. Pointe-sèche 1905. in-fol. en larg. Sch. 222b.
Superbe épreuve signée. Tirage à 10 exemplaires seulement. Très rare.

E. MÜNCH (*suite*).

510 Portrait des Landesgerichtsdirektors. Pointe-sèche et aquatinte. in-4° Sch. 238*a*.
Epreuve signée, imprimée en 3 où 4 exemplaires. Très rare.
Voir la reproduction, sur pl. XIV

511 Tête d'homme âgé, à grande barbe, de face. Pointe-sèche. in-8°. Sch. 243.
Epreuve signée.

512 Alpha et Omega. Femme nue avec un grand chien et femme nue avec un ours. Lithographie. in-fol. en larg.
Epreuve signée.

513 Tête d'enfant, de face. Eau-forte. in-fol. Pas chez Schiefler.
Annoté: „2 Druk".

CÉLESTIN NANTEUIL.

514 Les premières roses. — Les roses d'automne. Deux lith. en couleurs d'apr. Chaplin, chez Bertauts. in-fol.

W. O. J. NIEUWENKAMP.

515 In den tempel. — Moskee Caïro. Eaux-fortes.
Epreuves d'artiste, signées.

G. DE NITTIS.

516 Etude de mon jardin; femme en chapeau assise sur un banc. Eau-forte. in-4° en larg. Bér. 7.

ERNST OPPLER.

517 Ballet Russe, La Pawlowna. Eau-forte et aquatinte. in-4°.
Epreuve d'essai, signée.

518 Carneval. Eau-forte in-4° en larg.
Epreuve signée. No. 12/50.

519 La Karsavura, dansant dans „L'esprit des roses." Pointe-sèche. in-fol.
Epreuve signée. No. 4 des 100 exemplaires. *Voir la reproduction, sur pl. III*

520 La Pawlowna dansant la Cygne. Grande planche. Eau-forte et aquatinte. in-fol.
Epreuve signée, 1er état. No. 18. (I. 18).

E. ORLIK.

521 Gustav Mahler, buste à droite Eau-forte. 1902 in-fol.
Epreuve signée sur japon.

J. PASCIN.

522 Faubourg I. Pointe-sèche. pet. in-4° en larg.
Tirée à 25 épr. Signée.

523 Dancing Girls, Bal Tabarin. Eau-forte. pet. in-4° en larg.
Tirée à 25 épr. Signée.

JOS. PENNELL.

524 Hail America. Manière noire. in-fol. en larg.
Très belle épreuve, signée, sur vieux papier de Hollande.

525 The Lyon Michigan Boulevard, Chicago. Eau-forte. in-fol.
Très belle épreuve, signée, sans marges.

526 Bridge of Alcantara. Eau-forte. in-fol.
Belle épreuve signée.

JOS. PENNELL (*suite*).

527 Charing Cross at night. Eau-forte. in-fol.
Belle épreuve signée.

528 Hampton Court Palace. Eau-forte. in-fol. en larg.
Belle épreuve signée.

529 Rebuilding the Campanile, Venice. Eau-forte. in-fol.
Très belle épreuve signée, sur vieux papier de Hollande.

530 Strand, the stores of Thompson, bookseller. Eau-forte. in-fol.
Très belle épreuve signée.

531 Sunset. Lakefront, Chicago. Pointe-sèche à l'aquatinte. in-fol.. en larg.
Belle épreuve signée, sans marges.

532 Telegraph Hill from the Bay, San Francisco. Eau-forte. in-fol. en larg.
Superbe épreuve signée.

533 Under the bridges, Chicago. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve signée, sans marges.

534 View de Rouen. Eau-forte. in fol. en larg.
Belle épreuve, signée.

535 On the way of Bessemer. Eau-forte. in-fol.
Très belle épreuve, signée.

A. P. MARTIAL POTÉMONT.

536 L'Ancien Paris. Frontispice des deux premières années et 98 eaux-fortes, publiées en 1862 et 1683, chez Cadart et Luquet. in-fol.

P. PUVIS DE CHAVANNES.

537 La toilette. Report lithographique. in-fol.

538 Etude. Femme nue assise; au-dessous figure de femme parmi des rochers. Report lithographique. in-fol.

P. P. PRUD'HON.

539 Une lecture. Lithographie par C.Motte. in-4°. de Goncourt 7. 3e ét.
Epreuve s. Chine. Coll. Mouilleron.

SPENCER PRYCE.

540 Femme du peuple et son enfant. Lithographie. in-fol.
Epreuve signée.

541 Jeune femme en costume japonais. Lithographie. in-fol.
Epreuve signée.

J. F. RAFFAËLLI.

542 L'Actrice en scène. Eau-forte en cinq couleurs. in-fol. Delteil 51. 2e ét.
Epreuve signée sur japon. No. 41/60.

543 Le Cantonnier sur la borne. Eau-forte en couleurs. in-fol. D. 57.
Epreuve signée sur japon. No. 9 des 100 exx.

544 Notre-Dame de Paris. Eau-forte en couleurs. in fol. en larg. D. 58. 2e ét.
Epreuve signée sur japon. No. 89. *Voir la reproduction, sur pl. X*

545 En promenade. Eau-forte en couleurs. in-4°. D. 59. 2e ét.
Epreuve signée sur japon. No. 50.

546 La route abandonnée. Eau-forte en coul. In-4° en larg. D. 62.
Epreuve signée sur japon. No. 20 des 150 exx.

J. F. RAFFAËLLI (*suite*).

547 Le chemineau, 3e planche. Eau-forte en couleurs. pet. in-4° en larg. D. 67. 1er état.
Epreuve signée. No. 67 (des 130 épr.).

548 La Seine à Bezons. Eau-forte en couleurs. in-fol. en larg. D. 75.
Epreuve signée sur japon. No. 37 des 71 épr.

549 La cabane du chiffonnier. Eau-forte en couleurs. pet. in-4° en larg. D. 78.
Epreuve signée sur japon. No. 16 des 68 épr.

550 Les fortifications. Eau-forte en couleurs. in-4° en larg. D. 82. 2e ét.
Epreuve signée sur japon. No. 33 des 100 épr.

A. RAFFET.

551 28 Juillet 1835. l'attentat de Fieschi; au milieu le roi Louis Philippe à cheval. Lithographie. Mlle. Laure delin. in-fol. en larg. Giacomelli. 79.
Très belle épreuve sur Chine, portant la griffe d'A. Mouilleron.

552 Combat d'Oued-Alleg. Lith. A. Bry. in-fol. en larg. G. 82.
Belle épreuve sur Chine, coupé au trait carré, de cette pièce célèbre du maître.

553 Le drapeau du 17e léger. Lith. A. Bry. in-fol. G. 83.
Belle épreuve sur Chine.

554 Le rêve. Lith. d'A. Bry. in-4° en larg. G. 86. 1er tirage.
Très belle épreuve sur Chine, en 1er tirage, avant le titre et à grandes marges. Pièce justement célèbre de l'oeuvre.

555 Bataille de Fleurus. Lith. de C. Motte.in-fol. en larg. G. 89.
Belle épreuve av. marges, sur papier blanc.

556 Infanterie polonaise marchant à l'ennemi 1813. Lith. Gihaut. in-fol. en larg. G. 161.

CH. RAMBERT.

557 Débauche et luxure. Litho. 1851. imp. Kaeppelin. in-fol.

558 Dieu fit l'homme à son image. Lith. imp. Kaeppelin. in-fol.

559 L'ivrognerie. Litho. 1851. imp. Kaeppelin. in-fol.

560 L'usure. Litho. 1850. imp. Kaeppelin. in-fol.

R. RANFT.

561 La neige. Eau-forte en couleurs. in-fol. en larg.
Signée et annotée: „Epreuve avant tirage. La Neige tiré à 25 épreuves (épuisé)".

562 Répétiton de ballet. 1900. Eau-forte en couleurs. in-fol. en larg.
Epreuve signée. No. 15/50.
Coll. Ch. Hessèle.

A. RASSENFOSSE.

563 Ars longa, vita brevis. Vernis mou. pet. in-fol.
Epreuve signée du monogramme et annotée: „Vernis nou raté (Ars longa, vita brevis) tiré à 2 épreuves".

564 Etudes à la pointe-sèche; quatre femmes à mi-corps, un bras et une main. Pointe-sèche. pet. in fol.
Epreuve signée et annotée.

565 Ex libris Marie Rassenfosse d'après Leonardo da Vinci; sur la même planche une tête d'homme. Eau-forte. pet. in-4° en larg.
Epreuve d'état, tirée en sanguine, signée. Rare.

A. RASSENFOSSE (*suite*).

566 Femme mi-nue assise vers la droite, la tête de trois quarts à gauche. Aquatinte. pet. in-fol.

567 Figure nue assise. Pointe-sèche, tirée en sanguine. in-4°.
Epreuve d'état, signée, unique.

568 Flamande. Femme demi-nue assise, vers la gauche. Eau-forte et lithographie en couleurs, à rehauts de crayon. in-fol.
Epreuve signée.

569 Flamande à sa toilette. Pointe-sèche en brun. in-4°.
Epreuve signée et annotée „1er état Unique".

570 Flamande, assise vers la droite. Vernis mou et aquatinte. in-fol.
Epreuve d'essai, retouchée au crayon.

571 Frontispice pour La clef de St. Pierre, ballet de Hugues Rebell. Eau-forte. pet. in-4°.
Epreuve signée et annotée. „Epreuve d'état unique".

572 Jeune fille debout vers la gauche. Lithographie. in-fol.
Epreuve signée et annotée. „Etat d'une lithographie. Epreuve unique".

573 Jeune ouvrière assise, vers la gauche. Eau-forte. in-4°.
Epreuve signée.

574 La belle Hollandaise. Eau-forte. in-4°.
Epreuve No. 38, sur japon.

C. A. REICHEL.

575 Buste de jeune fille. Eau-forte en couleurs. in-4°.
Signée en datée 1909.

576 Buste de jeune fille en robe décolletée, portant une rose. Eau-forte en couleurs. in-4°.
Signée: C. A. Reichel Salzburg et datée 1909.

577 Jeune fille nue, couchée sur la droite. Eau-forte. in-4° en larg.
Signeé en dateé 1915. op 140.

578 Jeune fille nue, couchée sur le dos. Eau-forte. pet. in-4° en larg.
Signée, datée 1913 et annotée: „Probedruck".

579 Jeune fille sur une chaise, tournée vers la droite. Eau-forte. in-4°.
Signée, datée 1914. „Probedruck".

580 Frau Dudi Gmür-Matter. Buste, de face. Eau-forte. in-4°.
Signée, datée 1915 et annotée „Unicum".
Epreuve non terminée.

581 La même. Epreuve terminée.
Signée, datée 1914 et annotée „Unicum".

582 Nina Ivanowna Scheljemskaja. Jeune femme assise par terre. Eau-forte. in-fol.
Signée en datée 1915 op. 123.

583 Ruth. Jeune fille à mi-corps, de face. Eau-forte. in-4°.
Signée en datée 1914. Epreuve.

584 Ruth. Jeune fille à mi-jambes sur une chaise, vers la gauche. Eau-forte. in-fol.
Signée, datée 1915 et annotée: I. Z. 3/7. (1er état).

585 Bons Conseils. Une mère en deuil avec son enfant en balletteuse. Eau-forte. in-fol.
Epreuve signée.

P. P. RENOUARD.

586 Eaux-fortes sur l'Opéra. 8 ff. Le charpentier de l'Opéra. — Coté des abonnés. — L'harpiste. — Hamlet, le spectre. — Repos. — Saut à la barre. — Toits de l'administration. — Une visite sur les toits.
Epreuves signées et annotées.

ODILON REDON.

594 La Nuit. 6 dessins lithographiques 1886. couv. gardée (avec déchirure) in-fol. Mellerio 62—67.
Tiré à 50 exx.

595 A Gustave Flaubert. 6 dessins pour la Tentation de Saint-Antoine. Frontispice et 5 (sur 6) ff. couv. gardée. in-fol. M. 94—96, 98—100.
Tiré à 60 exx.

596 Yeux clos. Lithographie. in-fol. Mell. 107.
Epreuve d'essai, avant la lettre.

597 Parsifal. 1892. Lithogr. in-fol. M. 116.
Tiré à 50 exx. s. Chine appliqué. Epr. signée. *Voir la reproduction, sur pl. XI*

598 Songes. Suite de 6 lithographies 1891. couv. gardée. in-fol. M. 110—115.
Tiré à 80 exx.

599 L'Art céleste. 1894. Lithogr. in-fol. M. 131.
Une des quelques épreuves d'essai, avant lettre, sur Chine appliqué. Tirage à 50 exx.
Voir la reproduction, sur pl. XI

600 L'Apocalypse. planche II. Lithogr. in-fol. M. 175.
Epr. s. Chine appliqué.

TH. RIBOT.

601 La recette du cuisinier. Eau-forte. in-fol.

AUG. RODIN.

602 Les Amours conduisant le monde. Pointe-sèche. in-4° en larg. Delteil 1, 2e ét.
Très belle épreuve, signée. *Voir la reproduction, sur pl. XVII*

603 Buste de Bellone. Pointe-sèche. in-8° D. 3. 3e ét.
Très belle épreuve, signée, sur japon.

604 La ronde. Pointe-sèche. pet. in-4° en larg. D. 5. ler ét.
Très belle épreuve, tirée en sanguine, avant les rayures sur le cuivre.
Voir la reproduction, sur pl. XI

605 Victor Hugo, de trois quarts. Pointe-sèche. in-4°. D. 6. 8e ét.
Epreuve sur japon.

606 Victor Hugo, de face. Pointe-sèche. in-4°. D. 7. 4e ét.
Voir la reproduction, sur pl. XVI

607 Henry Becque. Pointe-sèche. in-4° en larg. D. 9. 3e ét.
Epreuve signée. *Voir la reproduction, sur pl. XVII*

608 La même. 5e état.

609 Antonin Proust. Pointe-sèche. in-4°. D. 10. 5e ét.

610 La même. Reproduction du 1er état en héliogravure.

611 Le Centaure. Lithographie en couleurs d'après un dessin du maître. In-4°.

612 Femme nue assise vers la droite, sa fille nue debout sur ses genoux. Lithographie d'après un dessin du maître.

AUG. RODIN (*suite*).

613 Figure de femme nue, vers la droite, les bras étendus en avant. Lithographie d'après un dessin du maître.
Numerotée No. 62.

613a La même. Exemplaire annoté (de la main du maître?): Epreuve d'essai de teinte. 7 épreuves.

F. ROPS.

614 Propos d'un peintre. Autotypie en couleurs. in-fol. Mascha. 300.
Epreuve sur japon.

615 La grève, petite planche. Eau-forte. in-4°. M. 484. 5e ét.
Epreuve signée.

616 La bûcheronne ou Grand paysage brabançon. Eau-forte. in-fol. M. 505. 2e ét.

617 La grande femme à la fourrure, assise. Eau-forte. in-4° en larg. M. 507. 1er ét. s. Japon.

618 La même. 2e état.

619 La même. 3e ét.

620 La même 4e état. av. les remarques.

621 Le moujito. Eau-forte. in-4°. M. 514. 3e ét.
Epreuve signée sur japon.

622 Jean Brouette. Eau-forte. in-8°. M. 517. 6e ét.

623 William Lesly. Eau-forte et pointe sèche. in-4°. M. 527. 7e ét.

624 Le docteur Filleau. Héliogr. retouchée. pet. in-4°. M. 547
Epreuve signée sur japon.

625 Petite sorcière. Eau-forte et aquat. in-8°. M. 551.
Epreuve sur japon.

626 L'Oliviérade. Eau-forte et pointe-sèche. in fol. M. 592. 6e ét.

627 Le Massage. Héliogr. retouchée en deux couleurs. in-fol. M. 621.
La reproduction agrandie de Pellet, sur japon. Epr. signée en rouge F. R.

628 La même. Epreuve signée, sur japon.

629 Pilier d'église. Héliogr. retouchée in-8°. M. 623.
Epreuve signée sur japon.

630 Soetkin et le petit Uylenspiegel. Eau-forte et pointe-sèche. in-4° en larg. M. 626.
Epreuve signée sur japon.
Coll. Tricaud.

631 La planche du Tzigane. Eau-forte, aquatinte et vernis mou. in-4°. M. 631. 4e ét.
Epreuve signée.

632 L'Enlèvement. Galvano Evely. in-fol. M. 658.
Epreuve signée.

633 Ma goutte. Eau-forte. in-fol. M. 680 dernier état.
Epreuve sur japon, signée. Rare.

634 La dame au cochon ou Pornocratès. Héliogravure en noir par A. Bertrand. in-fol. M. 711 reprod. no. 2.
Epreuve sur japon, signée.

635 Nubilité. Héliogr. retouchée en couleurs. in-8°. M. 746.
Epreuve sur japon.

F. ROPS (*suite*).

636 Suffisance. Héliogr. in-8°. M. 747.
Epreuve sur japon.

637 Frontispice pour Oeuvres badines. Héliograv. retouchée. pet. in-4°. M. 757. 2e ét.
Epreuve sur japon.

638 Frontispice pour Rimes de joie. Heliogravure retouchée. in-8°. M. 759. 4e ét.
Epreuve sur japon, signée.

639 La lecture du grimoire. Eau-forte. pet. in-4°. M. 760. 5e ét.
Epreuve signée sur japon.

639a La même. 10e état, sans les remarques. in-8°.
Epreuve signée.

640 Frontispice pour le Diable dupé. Héliogr. retouchée. in-8°. M. 764. 3e ét.
Epreuve sur japon.

641 Frontispice pour La messe de Gnide. Héliogr. retouchée. in-8°. M. 765 2e ét.
Epreuve sur japon.

642 Frontispice pour Les Amusements des dames de Bruxelles. Héliogr. retouchée. in-8°. M. 773. 3e ét.
Epreuve sur japon.

643 Printemps. Héliogravure retouchée. in-4°. en larg. M. 792.
Epreuve signée, sur japon.

644 Les exercices de dévotion de M. Henri Roch, la grande planche. Héliogr. retouchée. in-fol. M. 795. 1er ét.
Epreuve signée.

645 L'Avocat. Vernis mou. in-4° en larg. M. 809. 3e ét.
Epreuve sur japon, signée.
Coll. Rodrigues.

646 Diabologie. Man. noire, pointe-sèche et roulette. in-fol. en larg. M. 872.
Epreuve signée. Très rare.
Collection S. Natanson.

647 Pénombre. Aquatinte et vernis mou. M. 873.
Epreuve signée.

648 Le gaillard d'arrière. Eau-forte, vernis mou et aquat. in-fol. M. 877.
Epreuve signée, sur japon.

649 La grande lyre. Front. pour Poésies de Mallarmé. Héliogr. retouchée. in 4°. M. 894. 8e ét.
Epreuve sur japon.

650 Maturité. Vernis mou. in 4°. M. 895. 10e ét.

651 Masques modernes, la grande planche, Photograv. retouchée. in-fol. M. 936.
Epreuve av. la petite remarque, sur japon.

653 Le pantoufle de Cendrillon et Repos. Eau-forte, pointe-sèche, vernis mou et aquatinte. pet. in fol. M. 942. 3e ét.
Epreuve signée.

654 Peine. Eau-forte et pointe-sèche. in-4° en larg. M. 953. 3e ét.
Belle épreuve signée.

655 Frontispice pour Un document sur l'impuissance d'aimer. Héliogr. retouchée. pet. in-4°. M. 979. 5e ét.
Epreuve sur japon.

F. ROPS (*suite*).

656 De Castitate. Héliogr. et vernis mou. in-4°. M. 986. 1er état.

Epreuve signée, sur japon.

657 La dernière des pédagogiques. Feuille d'esquisses. Vernis mou. pet. in-4° en larg. M. 1003.

Seulement 7 études; les nos. 5 et 6 manquent; le no. 1 à demi coupé.
Epreuve sur japon.

F. ROPS (*attribué à*).

658 Femme nue portant seulement un chapeau et des bas, couchée sur la partie gauche. Eau-forte. in-4° en larg.

Epreuve sur japon.

MARCEL ROUX.

659 Contre l'alcool. Suite de 6 eaux-fortes. in-fol. en larg. et en haut.

Papa! — La flambée (Combustion spontanée). — Le zinc. — L'accident. — La cornue. — Aie pitié!
Epreuves d'essai signées du 1er état.

660 Danse macabre. Suite de 7 eaux-fortes. 1905 in-fol. en haut. et en larg.

L'ouvrier malheureux. — Le religieux. — Morceau à quatre mains. — Adam et Eve. — L'Avare. — Le Christ. — L'Orgie.
Exceptée la première feuille, qui est du 2e état signé, la suite se trouve en belles épreuves d'essai du 1er état, signées. La 2e feuille porte la notice „Einziger Druck der alten Platte".

661 Fille de Joie. Suite de 5 eaux-fortes 1908/9 in fol. en haut. et en larg.

L'hôpital. Epreuve d'essai du 1er état. — L'alcool. Epreuve d'essai du 1er état. — Misère de misère. Epreuve d'essai du 1er état. — Femme flamme. Epreuve d'essai du 2e état. — Offrance à Moloch. 1er état.
Très belles épreuves, signées. *Voir la reproduction, sur pl. XVIII*

662 Passions. Suite de 5 eaux-fortes. 1906. in-fol. en haut. et en larg.

La Luxure. (les larves et les vers l'auront en héritage) 1er état. — L'Orgeuil (aujourd'hui roi, demain cadavre). 2e état. — La Gourmandise. 4e ét. — La Colère. 1er ét. — Agneau de Dieu qui effacez les péchés du monde, ayez pitié de nous. 1er et. (épreuve aux deux côtés d'un feuillet). Epreuves signées. *Voir la reproduction, sur pl. XVIII*

663 Variations. Suite de 7 eaux-fortes. 1907 in-fol. en haut. et en larg.

Faucheuse. Epreuve d'essai du 1er ét. — L'étrangère. Epreuve d'essai du 2e ét. — Esclave de Satan. Epreuve d'essai du 1er ét. — Les petits Saltimbanques. 5e ét. — Pensée triste. Epreuve d'essai du 1er ét. — Eve. 1er ét. — Embûche. Epreuve d'essai du 1er ét.
Epreuves signées.

664 Adam et Eve. Eau-forte. in-fol. en larg.

Epreuve d'essai du 2e état, signée. De la suite „Danse macabre".

665 Ame adorant Satan. Eau-forte. in-fol.

Epreuve signée du 1er état.

666 L'araignée. Eau-forte. in-fol.

Epreuve d'essai signée, du 1er état, imprimée aux deux côtés.

667 La même. Epreuve d'essai avec corrections de l'artiste.

668 Bête du soir. Eau-forte. gr. in-fol. en larg.

Epreuve signée du 1er état. *Voir la reproduction, sur pl. XVIII*

669 Le Christ mort. Eau-forte. in-4°.

Epreuve d'essai signée du 1er état.

670 Coeurs perdus. Eau-forte. in-fol. en larg.

Epreuve d'essai du 1er état, non terminé.

671 La même.

Epreuve d'essai, signée Etat.

MARCEL ROUX (*suite*).

672 Couronne d'épines. Eau-forte. in-4°.
Epreuve d'essai, signée, du 1er état.

673 Elle fut belle. Eau-forte. in-fol. en larg.
Épreuve d'état, signée, avec remarques de l'artiste.

674 Eve. Eau-forte. 1907. in-fol.
Epreuve signée du 4e état sur japon. De la suite „Variations".

675 Les Fantastiques. Halte de démons. Eau-forte. in-4° en larg.
Epreuve d'essai signée du 2e état.

676 Faucheuse. Eau-forte 1907. in-fol. en larg.
Epreuve signée. No. 71 des 100 exx.

677 La femme au louis. Eau-forte 1910. in-fol. en larg.
Epreuve d'essai du 2e état.

678 Femme flamme. Eau-forte 1909. in-fol.
Epreuve d'essai, signée du 3e état. De la suite „Fille de Joie".

679 Gourmandise. Eau-forte 1906. in-fol. en larg.
Epreuve signée, 5e état. De la suite „Passions".

680 Guet-apens. Eau-forte. 1909, in-fol.
Epreuve signée du 1er état.

681 Humains offrant leurs coeurs à Satan. Eau-forte 1904. in fol. en larg.
Epreuve d'essai, signée, du 1er état.

682 La même. Epreuve signée du 6e état.

683 J'ai eu faim. — J'ai eu soif. Deux eaux-fortes 1906. in-fol. en haut. et en larg.
Epreuves signées, 1er état.

684 Lamentations. Eau-forte. 1909. gr. in-fol.
Epreuve d'essai signée avec corrections de l'artiste.

685 Les maudits. Jugement dernier. Eau-forte 1906. in-fol. en larg.
Epreuve signée, 1er état.

686 Les monstres. Eau-forte 1909. in-fol. en larg.
Epreuve signée. Etat.

687 Morceau à quatre mains. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve d'état signée.

688 O crux ave! Eau-forte. in-fol.
Epreuve d'essai du 1er état, signée.

689 Offrande à Moloch. Eau-forte 1908. gr. in-fol.
Epreuve signée, état.

690 L'orchestre bizarre. Eau-forte 1904. in-fol.
Epreuve d'essai signée du 1er état.

691 Les Pantins. Eau-forte 1910. in fol.
Epreuve signée du 1er état.

692 Les Sept paroles. — Première parole. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve signée et annotée „état".

693 La même. Epreuve signée du 3e état.

694 —— La septième parole. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve signée et annotée, état.

MARCEL ROUX (*suite*).

695 Portrait de M. Paul Borel. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve signée, état.

696 Seul refuge. Eau-forte 1904. in-4° en larg.
Epreuve d'essai, signée du 2e état.

697 Le religieux. Eau-forte. pet. in-fol. en haut. 3 épreuves signées.
Epreuve d'essai du 4e état. — Epreuve corrigée à la plume du 4e état. — Epreuve d'essai du 7e état.

F. SCHMUTZER.

698 L'Archiduc Franz Ferdinand d'Autriche, la tête seule. Eau-forte. in-fol.
Epreuve d'essai, signée.

699 Le compositeur Carl Goldmark, à mi-corps debout vers la droite. Eau-forte. in-fol.
Très belle épreuve d'essai signée par l'artiste et par le compositeur.
Voir la reproduction, sur pl. XIX

700 Femme nue, vue de dos, la main gauche étendue. Eau-forte, tirée en sanguine. in-4°.
Epreuve signée.

701 Intérieur d'auberge, Eau-forte. in-4°.
Epreuve signée sur japon.

702 Joseph Kainz, la tëte seule. Eau-forte. in-fol.
Belle épreuve d'essai, signée, de la planche qui ne fut pas mise dans le commerce.

703 Klostersuppe. La soupe populaire. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve signée sur japon.

704 Pêcheurs sur la digue. Eau-forte et pointe-sèche. pet in-8°.
Très belle épreuve signée, sur Chine volant.

705 Portrait de Mme. B.; à mi-jambes, tournée vers la droite, la face vers le spectateur, elle est assise dans un fauteuil. Eau-forte. in-4°.
Epreuve d'essai, signée sur papier de soie. Très rare.

706 Une des soeurs Barrison dansant. Eau-forte. pet. in-fol.
Très belle épreuve signée du 1er état, sur japon. Très rare.

707 Tête d'Autrichienne, à droite. Eau-forte. in-4°.
Très belle épreuve signée, avant que la planche fut nettoyée.

708 Tête de jeune femme de profil à gauche. Eau-forte. in-fol.
Epreuve d'essai, signée. Très rare.

CARLOZ SCHWABE.

709 L'évangile de l'enfance de N. S. Jésus Christ. Tirage à part en noir sur papier vélin. Paris. Bernoux et Cumin. 80 feuilles. gr. in-8°.
Couv. en toile orig.

ERNST SCHWEIZER.

710 Bodensee. Eau-forte. in-fol.
Epreuve signée.

711 La femme au miroir. Eau-forte. pet. in-fol.
Epreuve d'essai, signée.

712 La même.
Epreuve signée.

C. H. SHANNON.

713 The nursery floor. Lithographie. in-4°.
Epreuve tirée en sanguine, signée.

714 The morning visit. Lithographie. 1906. in-4°.

FRANK SHORT.

715 An Aprilday in Kent. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve signée.

716 Paysage accidenté. Man. noire. in-4° en larg.
Epreuve signée.

717 Strolling players at Lydd. Eau-forte. in-4° en larg.
Epreuve signée.

718 Village avec une grande tour à la côte anglaise. Eau-forte et man. noire en bistre. in-4° en larg.

719 „Vuurtoren Friesland" (Hindeloopen) Eau-forte 1892. in-4° en larg.
Très belle épreuve, signée.

J. F. SIMON.

720 Coup de vent à la plage. Eau-forte 1907. in-fol. en larg.
Epreuve signée, sur japon avant que la planche fut aciérée.

721 Crêmerie. Eau-forte en couleurs. in-fol. en larg.
Epreuve signée et timbrée en rouge.

722 Le marchand d'oiseaux. Eau-forte en couleurs 1911. in-fol.
Epreuve signée. No. 32, avec le timbre rouge.

723 St. Séverin l'hiver, Paris. Eau-forte en coul. 1911. in-fol. en larg.
Epreuve signée sur japon.

HENRY SOMM.

724 Dame marchant vers la droite; deux petites figures de messieurs. Eau-forte. in-4°. s. Chine.

725 Femme à l'éventail. Eau-forte. in-8°.
Epreuve signée sur japon.
Coll. v. Baldinger.

K. STAUFFER.

726 Sophie Stauffer, la soeur de l'artiste, buste à droite. Eau-forte. in-fol. Lehrs 8.
„9ter Zustand von den Auflage-Drucken, vor dem „Z" in Trockenstempel."

727 Peter Halm. Buste à droite. Eau-forte. in-4°. L. 10.
Très belle épreuve, peut-être épreuve d'essai. L'ancienne inscription en deux lignes est encore visible.

728 Petit paysage. Eau-forte. pet. in-4° en larg. L. 16.
Superbe épreuve ancienne du 2e état, avant le nettoyage du cuivre.
Coll. Freiherr Fr. Koenig-Rachsenfelt.

729 Eva Dohm. Buste à gauche. Eau-forte 1886. in-fol. L. 20.
Tirage postérieur d'une belle qualité.

730 Jeune fille nue couchée sur le ventre. Eau-forte. 1886. in-4° en larg. L. 22.
Epreuve d'essai du 1er état. La planche a 12.1 c.M. de hauteur.
Epreuve d'une tonalité ravissante, probablement unique.
Timbre „du Kunsthalle zu Hamburg". *Voir la reproduction, sur pl. XV*

K. STAUFFER (*suite*).

731 La même. 2e état sur Japon avec: „O. Felsing, Berlin gedr."

732 Le peintre Ludwig Kühn, en buste. Eau-forte. in-4°. L. 24. 5e ét.

733 Gustav Freytag, en buste de face, un peu tourné vers la dr.. Eau-forte in-fol. L. 30. 6e état.
Epreuve d'essai.

734 Gustav Freytag dans son jardin à Siebleben, Eau-forte. in-fol. en larg. L. 32.
Epreuve ancienne.

735 Peter Halm, en buste, de profil à dr. Eau-forte. in-fol. Lehrs 33.
Epreuve ancienne de première qualité.

736 Mme Lydia Welti-Escher. Buste à droite, coiffée d'un grand chapeau. Eau-forte 1887 pet. in-fol. L. 34, 3e ét.

737 La même personne. Buste à dr. la tête plus grande. Eau-forte in-4° L. 35.
Eau-forte pas terminée. Epreuve ancienne.

738 Un officier en buste, à dr. Eau-forte. pet. in-8°. L. 37.

TH. A. STEINLEN.

739 La bouge. Deux hommes à la porte d'une maison suspecte. Eau-forte. in-fol.
Epreuve signée.

740 Etude de femme nue tenant son pied droit. Pointe-sèche. in-4°.
Très belle épreuve, signée, tirée en bistre. Tirée à 25 épr.

741 L'inspiré. Eau-forte. in-4°.
Epreuve signée.

742 Légende alpestre. Eau-forte et pointe sèche. in-fol. en larg.
Epreuve signée. No. 3 des 3 épreuves. Cuivre détruit.
Extrêmement rare.

743 Nocturne. Eau-forte en couleurs. in-4°.
Epreuve signée. No. 19 des 24 épr.

744 Le retour du lavoir. Eau-forte en couleurs. in-fol..
Epreuve signée. No. 35 des 50 exx.

Voir la reproduction, sur pl. III

745 Le tombereau. Eau-forte. in fol.
Epreuve signée.

746 Trois trottins. Eau-forte et aquatinte. in-fol.
Epreuve signée, annotée 5e état—4 ép.
Estampillé: Vieille Montagne Bray. 14.

747 Les pauvres. Lithographie in-4°.
Epreuve signée. No. 26 des 50 épr.

748 Sonnez Musettes! Lith. in-4°.

749 Fille au lit. Lith. in-4°.

750 Couvertures illustrées pour des chansons de P. Delmet. Lithogr. teintes. in-4°. 9 ff. Ajoutées 3 lith. tirées de journaux.

C. N. STORM VAN 's-GRAVESANDE.

751 Les brisants. Eau-forte. in-4° en larg. no. 308. 1er état.
Epreuve signée du monogramme.

752 Canale Grande, Vénise. Lithogr. in-4° en larg.
Epreuve signée sur japon.

C. N. STORM VAN 's-GRAVESANDE (*suite*).

753 Dordrecht I. Eau-forte. in-4° en larg. no. 247.
Epreuve signée du monogramme.

754 Dunes. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve signée sur japon. No. 4 du 2e état.

755 L'Escaut près Veere. Eau-forte. pet. in-fol. en larg. no. 277.
Epreuve signée.

756 La Hollande. 24 eaux-fortes. Paris Goupil et Cie. Suite de 12 eaux-fortes, formant la 2e série, en portefeuille.
Epreuves d'artiste no. 3. sur Chine.
La 1ère feuille donnant le titre, est signée par l'artiste.

Wm. STRANG.

757 Les baigneuses. Planche en médaillon. Eau-forte et manière noire. in-4°.
Epreuve signée. 2e état tiré à 4 épr.

758 Femme nue vue de dos, et panthère. Eau-forte. in-4°.
Epreuve signée.

759 Portrait du chef d'orchestre Hans Richter, en buste à droite. Eau-forte. in-fol.
Epreuve signée.

760 Scierie délabrée. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve sur japon, signée et annotée. Trial B. 3 proofs.

761 The Worshippers. Quatre figures autour d'une femme nue assise. Eau-forte. pet in-fol.
Epreuve signée.

ED. SWEBACH.

762 Recueil de 12 sujets divers. Paris, chez Engelmann & Cie. Lithographie. in-4°. en larg. couv. orig. gardée.
Scènes militaires, chasse, sport. Toutes marges.

LUKE TAYLOR.

763 The road of Rosby. Eau-forte. in-4° en larg.
Epreuve signée.

E. THYSBAERT.

764 Bobineuse. Eau-forte. in-fol.
Epreuve signée.

765 Homme à cheval. Eau-forte. in-fol. en larg.
Epreuve signée.

J. TOOROP.

766 Jeune fille assise, tournée vers la droite. Eau-forte. in-4°.
Epreuve exceptionnelle, signée et coloriée par l'artiste; sur japon.
Voir la reproduction, sur pl. XVI

H. DE TOULOUSE LAUTREC.

767 Pour toi! Le compositeur Désiré Dehan. Lith. en couleurs. in-4°. Delteil. 19. 1er ét.
Epreuve signée. No. 81 des 100 exx.

768 Mary Hamilton. Lith. en jaune. in-fol. D. 31.
Epreuve d'essai signée en toutes lettres et num. 14, sur vieux japon. — Avant plusieurs travaux dans le fond et sur la boîte du souffleur.
Cet état n'est pas mentionné chez Delteil.

H. DE TOULOUSE LAUTREC (*suite*).

769 Caudieux (Petit Casino). Lith. in-4°. D. 35.
Epreuve d'essai, sur vieux japon, tirée in folio.

770 Pourquoi pas? Une fois n'est pas coutume. Lith. in-fol. D. 40.
Epreuve signée. No. 29 des 100 exx.

771 Aux Variétés. Mlle. Lender et Brasseur. Lith. in-fol. D. 41.
Epreuve signée. No. 93 des 100 exx.

772 En Quarante. Lith. in-fol. D. 42.
Epreuve de l'Escarmouche.

773 Mlle. Lender et Baron. Lith. in-fol. D. 43.
Epreuve de l'Escarmouche.

774 Au Moulin Rouge: Un Rude! Un vrai Rude. Lith. in-fol. D. 45.
Epreuve de l'Escarmouche.

775 Folies Bergères: Les pudeurs de M. Prudhomme. Lith. in-fol. D. 46.
Tirage de l'Escarmouche.

776 A la Renaissance: Sarah Bernhard dans Phèdre. Lith. in-fol. D. 47.
Epreuve d'essai signée et timbrée, sur japon.

777 A la Gaieté Rochecouart. Nicolle. Lith. in-fol. D. 48.
Tirage de l'Escarmouche.

778 Mme. Caron dans Faust. Lith. in fol. D. 49.
Epreuve de L'Escarmouche.

779 Au Moulin-Rouge. L'union franco-russe. Lith. in-fol. D. 50.
Epreuve timbrée. No. 78 des 100 épr.

780 Au Théâtre Libre. Antoine dans „L'inquiètude", Lith. in-fol. D. 51.
Epreuve timbrée. No. 97 des 100 exx.

781 Bartet et Mounet Sully dans Antigone. Lith. en teinte. in-fol. D. 53. 2e ét.
Epreuve timbrée et numérotée 14.
Tirage à 50 épreuves.

782 Antoine et Gémier dans „Une faillite". Lith. in-fol. en larg. D. 63.
Epreuve timbrée. No. 5 des 50 exx.

783 Réjane et Galipaux dans „Madame Sans-Gêne". Lith. in-fol. D. 52.
Epreuve timbrée. No. 73 des 100 exx.

784 Judic. Lith. in-4°. D. 56.
Epreuve timbrée, collée sur carton.

785 Carnaval. Lith. in-4°. D. 64. 1er ét. avant que la planche fut réduite.
Epreuve collée sur carton. Très rare.

786 Aux Ambassadeurs. Lithogr. imprimée en couleurs. in-4°. D. 68.
Epreuve signée, tirée à 100 exx.

787 Nib ou le photographe amateur. Lith. in-fol. D. 99. 2e état (sans la moitié représ. Footit).

788 Mlle. Marcelle Lender, en buste. Lith. en couleurs. in-fol. D. 102. 2e ét.
Epreuve d'essai, timbrée mais avant le numérotage.

789 La même. 3e ét.
Epreuve de la planche noire seule, sur japon, tirée en vert-brun, pour l'édition de luxe, de Pan. Annotée en crayon rouge: 34 T. E.

H. DE TOULOUSE LAUTREC (*suite*).

790 Mlle. Marcelle Lender debout. Lith. in-fol. D. 103.

Très belle épreuve d'essai, pas numérotée, tirée en noir verdâtre. Ce tirage ne compte que 15 épreuves.

791 Lender de face, dans Chilpéric. Lith. in-fol. D. 105.

Epreuve d'essai, pas numérotée.
Le tirage numéroté et timbré ne compte que 25 exx. *Voir la reproduction, sur pl. XX*

792 Yahne et Mayer dans „L'Age difficile." Litho in-fol. D. 113.

Epreuve timbrée. No. 4 des 25 exx.

793 Couverture de l'Estampe originale (Mme. Natanson). Lith. ín-fol. en larg. D. 127.

Epreuve signée en toutes lettres.

794 Zimmermann et sa machine. Lith. pet. in-fol. D. 145. 2e ét.

795 Coquelin aîné. Lith. in fol. D. 153.

Un des 20 exx. s. pap. chamois du tirage spécial pour Les XX.

796 Miss Ida Heath. Litho. in-4°. D. 165.

Epreuve timbrée sur vélin. Collé sur carton.
Tirage d'env. 60 exx.

797 Elles. Album. Couverture, frontispice et 10 feuilles tirées en divers tons. no. 49 des 100 exx. D. 179—189.

Très bel exemplaire de cette belle suite rare et recherchée. On a ajoutée l'affiche pour l'Exposition à la Plume. Lith. en couleurs. D. 179 note. Collée sur toile.
La couverture porte la signature „Lautrec". Elle a quelques taches d'encre.
Voir la reproduction, sur pl. XX

798 Programme pour la Lépreuse. Lith. in-fol. D. 196. 2e ét.

799 A la Souris (Mme. Palmyre) Lith. in-fol. D. 210.

Epreuve signée sur Chine. No. 11 des 25 exx. *Voir la reproduction, sur pl. XX*

800 Partie de campagne ou La charrette anglaise. Lithogr. tirée en couleurs. in-fol. en larg. D. 219.

Epreuve timbrée et num. 79 des 100 exx. *Voir la reproduction, sur pl. XXI*

801 Au Hanneton ou à la Brasserie. Lith. in-fol. D. 272.

Epreuve signée et num. 51 d'un tirage de 100 épr. *Voir la reproduction, sur pl. XX*

802 Le bon graveur (Adolphe Albert) Lith. in-fol. D. 273. 2e ét.

Epreuve signée, tirée à 100 exx.

803 Divan Japonais. Affiche. Lithogr. en couleurs. gr. in-fol. D. 341.

Epreuve collée sur toile.

804 Napoléon. Lithogr. en couleurs. in-fol. D. 358.

Epreuve signée et num. 55 (des 100 exx.). *Voir la reproduction, sur pl. XXI*

805 L'Artisan moderne. Affiche. Lithogr. en couleurs. gr. in-fol. D. 350. 3e ét..

Epreuve collée sur toile.

806 La troupe de Mlle. Eglantine. Affiche. Lithogr. en couleurs. gr. in-fol. en larg. D. 361. 3e ét.

Epreuve collée sur toile.

807 Répétition générale aux Folies-Bergère. Lith. in-fol. D. 44.

Epreuve timbrée, No. 85 des 100 exx.

808 Programmes de théatres et affiches. Lithogr. 9 ff. dont 5 en coul. in-fol. D. 15, 74, 195 220, 221, 339, 341, 345, 355. — Reproductions d'apr. les tableaux, les dessins, et les lithogr. du maître. 13 ff.

ALPH. TRIMOLET.

809 Les anciennes barrières de Paris. Suite de 6 pièces à l'eau-forte. 1867. in-4°. en larg. Béraldi 1—6.

TH. VALERIO.

810 La Hongrie, 30 pièces. — Frontières militaires. 8 pièces. — Les populations des Provinces Danubiennes en 1854, 19 pièces. — Types isolés, 7 pièces. Ensemble 64 eaux-fortes. in-fol. et in-4°, dans une reliure, demi mar. in-fol. Béraldi 2—7.

ED. VALLET.

811 Tête de paysan, tournée vers la droite. Pointe-sèche. in-4°.

F. VALLOTTON.

812 L'Accident. Gravure sur bois 1893. in-fol. en larg.

Epreuve sur japon No. 22.

813 Les chanteurs. Lithogr. in-fol. en larg. no. 72. — Joueurs de billard. Lithogr. in-fol. Epr. signée. — Portraits de F. Dostojewski, R. Schumann et R. Wagner. Grav. s. bois. pet. in-4°. 3 ff. Ens 5 ff.

Epr. signées.

814 Les petites filles. Grav. s. bois. in-4° en larg.

Belle épreuve ancienne, signée.

815 Le mur. Grav. s. bois. pet. in 4° en larg.

Belle épreuve ancienne, signée.

816 Trottoir roulant. Grav. s. bois. in-4° en larg.

Epreuve signée.

J. E. HORACE VERNET.

817 Mort du Prince Joseph Poniatowski. Lithographie. 1817. Imp. de G. Engelmann. in-fol. en larg. Béraldi 33.

Très rare.

818 Bivouac français. 1818. Lith. Delpech. in-fol. en larg. B. 40.

Très belle épreuve, gr. marges.

819 Prise d'une redoute par les grenadiers français. Lith. de Lasteyrie. in-fol. en larg. B. 41.

Très belle épreuve, gr. marges.

820 J. E. Horace Vernet. 1823. Assis, à mi-jambes, de face, la tête un peu tournée vers la gauche. Lith. par Amélie de Romilly, chez Delpech. in-fol.

Très rare.

821 H. Vernet. 1822. Buste à g. Lith. par Jul. Boilly, chez Delpech. in-4°.

822 Portrait du maître, à mi-corps à g. Lith. par Z. Belliard, d'apr. P. Delaroche. in-fol.

Très belle épreuve.

JAN VETH.

823 Portrait de Jos. Israels, à mi-corps assis, vers la gauche. Lith. 1896. in-fol.

Epreuve signée, sur japon.

824 Le peintre Jac. van Looy, en buste, fumant une pipe. Aet. 40. 1896. Lithographie tirée en rouge. in-fol.

Epreuve d'essai, signée.

825 Portrait du sculpteur Hugo Reinhold, aet. 43, en buste à gauche. Lithographie. 1897. gr. in-fol.

Epreuve d'essai, signée.

826 La même.

Epreuve d'essai, en sens inverse, du 1er état, signée.

H. VÖLKERLING.

827 Canal, Vénise. Eau-forte. pet. in-fol.
Epreuve signée.

828 Forêts de pins. Eau-forte. in-8°.
Epreuve signée.

VOGELER-WORPSWEDE.

829 Soirée d'été. Eau-forte. in-4°.
Epreuve d'essai, sur soie.

W. WALCOT.

830 Thames from Waterloo bridge. Eau-forte. pet. in-4° en larg.
Epreuve signée.

CH. WALTNER.

831 The Blue-Boy. Eau-forte d'après le tableau célèbre de Th. Gainsborough. 1879. gr. in-fol.
Superbe épreuve de remarque, sur japon.

832 Willem Daey — Madame Daey. Deux eaux-fortes d'après Rembrandt, chez Goupil. 1885. gr. in-fol. Béraldi 114, 115.
Epreuves sur Chine.

J. R. WAY.

833 Vauxhall bridge. 1898. Litho. in-4°.
Epreuve signée.

J. Mc. N. WHISTLER.

834 Fumette. A young woman with lively eyes and thick hair loose to the shoulders, crouches with head bent forward and knees upraised. Eau-forte. in-8°. Imp. Délâtre. Wedmore. 18.

835 Conversation under the statue, Luxembourg gardens. Lith. in-4°. Way 44.
Très belle épreuve, sur papier jaune.

836 Stéphane Mallarmé. Lith. in-8°. W. 66.
Très belle épreuve sur Hollande.

837 La robe rouge. Lith. in-4° W. 68.

838 Girl with bowl. Lith. in-4°. W. 82.
Très belle épreuve sur papier jaune.

839 La même.
Très belle épreuve sur japon.

840 Count Robert de Montesquiou. Lith. W. 137—39.
Les 3 états successifs, sur chine.

841 The Medici collar. Lith. in-4°. W. 153.
Très belle épreuve sur Chine.

W. WITSEN.

842 Cabs à Londres. Eau-forte. in-4°. en larg.
Epreuve signée.

HEINRICH WOLFF.

843 Dame assise, à mi-jambes, en manteau de fourrure. Eau-forte. pet. in-fol.
Belle épreuve d'essai signée, sur parchemin.
Rare.

844 Femme nue assise vers la droite. Roulette et vernis mou. in-4°.
Epreuve d'essai signée sur chine, avant que la planche fut aciérée.

845 Paysage accidenté. Algraphie. in-4° en larg.
Epreuve d'essai signée, sur japon.

846 Portrait en buste de M. Scheidt, homme de lettres. Eau-forte. in 4°.
Epreuve signée sur Chine, avant que la planche fut aciérée.

847 Portrait d'un monsieur de trois quarts à droite, à mi-corps, la tête sur la main droite. Roulette et vernis mou. in fol.
Epreuve d'essai, signée „XXIX Zust.", sur Chine, avant que la planche fut aciérée.

848 Portrait d'un vieux monsieur à grande barbe, de trois quarts à droite, à mi-corps. Eau-forte. gr. in-fol.
Epreuve d'essai sur Chine, signée, „VII Zust.", avant que la planche fut aciérée.

849 Professeur Falkenhain, Berne. A mi-corps assis. Eau-forte. in fol.
Epreuve signée, „XI Zustand", avant que la planche fut aciérée, sur japon.
Heinrich W. Moroth, München gedr.

850 Tête de jeune fille, à droite. Eau-forte. pet. in-4°.
Epreuve d'essai, sur Chine, signée, avant que la planche fut aciérée.

DOROTHY E. G. WOOLLAND.

851 Westbury. Eau-forte. in-4° en larg.
Epreuve signée.

W. ZEISING.

852 Place de la Comédie Française. Eau-forte. 1907. in-4° en larg.
Epreuve signée 45/50.

852a Pont à Dresde. Eau-forte. 1905 in-4° en larg.
Epreuve signée et annotée; Probedruck I (Epreuve d'essai).

853 Salzgasse. Dresde. Eau-forte. pet. in-fol.

PH. ZILCKEN.

854 Profil de fillette. Pointe-sèche 1886, retouchée en 1889, gr. in-8° Cat. no. 78.
Epreuve signée sur japon. Tirée à une huitaine d'exemplaires.

855 Le jasmin jaune. Pointe-sèche. in-fol. en larg. Cat. 346.
Epreuve signée sur japon; 4 épr. tirées par l'artiste, une huitaine par A. Delâtre.

856 Passerelle. Eau-forte. in-8°. Pit 14.
Superbe épreuve d'artiste, les marges encore sales, sur Chine volant.

ANDERS ZORN.

Toutes les feuilles sont à l'eau-forte et en très belles épreuves signées.

857 L'Orage. (L'artiste à cheval) 1891. gr. in-8°. Delteil. 63. 4e ét.
Très rare. — Tirée à une trentaine d'épreuves. Cuivre détruit.
Voir la reproduction, sur pl. XXII

858 Oscar II roi de Suède 1898. in-4° D. 130. 2e ét.

859 Joueuse de billard. in-4° 1898 D. 136. seul état.

560 Le président Cleveland. 2e planche 1899. in-fol. D. 142. 4e ét.

861 Mrs. Grover Cleveland 1899. in-4° D. 144, 4e ou 5e ét.
Très rare et belle épreuve.

ANDERS ZORN. (*suite*).

862 La même. 6e ét. avec la coiffure changée.

863 La mère, dénommée La Madone. 1900. pet. in-fol. D. 150, 3e ét. —
Rare. *Voir la reproduction, sur pl. XXIII*

864 Joueuse de guitare, assise. 1900. pet. in-fol. D. 155. 4e ét.
Voir la reproduction, sur pl. XXIII

865 Mrs. Cotton, 1901. in-4° D. 161. seul état.
Très rare, tirée à une quinzaine d'épreuves, cuivre détruit.

866 Miss Ludman. 1901. pet. in-fol. D. 165. 2e ét.
Rare. *Voir la reproduction, sur pl. XXII*

867 Mrs. Seton Tompson, en costume de chasse. 1901. pet. in-fol. D. 167, seul état.
Très rare. Tiré à 40 épr. environ. Cuivre détruit.
Collection Gerbeau. *Voir la reproduction, sur pl. XXII*

868 Nanette 1903. in-4°. D. 173. 2e ét.
Très rare. Tiré à 20 épreuves seulement. Cuivre détruit.
Collection Gerbeau.

869 John Hay. 1904. in-4°. D. 178. 2e ét.

870 Mme. Emma Rasmussen. 1904. in-4°. D. 182. seul état.
Rare.

871 Albert Engström. 1905. in-4°. D. 187.

872 Danse à Gopsmor. 1906 in-fol. D. 192. 2e état.

873 Ida. 1906. pet. in-fol. D. 195. 2e ét.
Voir la reproduction, sur pl. XXII

874 Raccommodage. 1906. pet. in-fol. D. 198. seul état.

875 Première séance. 1906, in-4°. D. 200, 2e ét.
Très rare. Tirée à une quinzaine d'épreuves. Cuivre détruit.

876 Auguste Rodin. 1906. in-4°. D. 203. 3e ét.

877 Une bague. (Mme. Wentzel Hagelstang) 1906 in-4°. D. 206. 2e ét.

878 Eté. 1907. in-4°. D. 210. seul état.

879 Edo. 1907. in-4°. D. 213. seul état.

880 Prince Paul Troubetskoy dans son atelier. 1908. in-fol. D. 217. seul état.

881 Prince Paul Troubetskoy. A mi-corps. 1909. in-4°. Asplund 219.

882 Mme. Gerda Lundequist. 1909. in-4°. A. 226.

883 La nouvelle servante. 1909. in-fol. A. 227.

884 Frightened. Trois baigneuses sur une berge. 1919. pet. in-fol. A. 228.

885 (Braddjup) La pente de rocher 1909. in-fol. A. 228.
Voir la reproduction, sur pl. XXIII

886 Skerikulla. Paysanne suédoise. 1912. in-fol. A. 247.
Rare. Cuivre détruit. *Voir la reproduction, sur pl. XXIII*

887 Frida. Jeune fille à mi-corps, de face. 1914. in-4°. A. 263.

888 La princesse royale Marguérite. 1914. in-fol. A. 264.

889 Gulli. Buste de jeune fille à droite. 1914. in-8°. A. 265. 2e ét.

890 Hartang. Baigneuse avec des algues. 1914. in-8° A. 267.

891 Pa Sanden. Baigneuse couchée sur le sable. 1916. in-4° en larg. A. 271. 3e ét.

W. DE ZWART.

892 Une ferme; effet de soir. in-4°. en larg. de Bois 3.
Epreuve d'artiste signée, sur japon.

893 Marais dans une sablonnière. Eau-forte. in-4°. en larg. de B. 7.
Epreuve d'artiste signée, sur japon.

894 Le bateau sous les saules. Eau-forte. in-4°. en larg. de B. 8.
Très belle épreuve d'artiste signée, sur japon.

895 La sablonnière avec la gabare. Eau-forte. in-4°. en larg. de B. 15.
Belle épreuve d'artiste signée, sur japon.

896 Bergerie dans les dunes (Oostvoorne). Eau-forte. in-4°. en larg. de B. 18. 2e ét.
Epreuve signée.

897 Décharger les charbons. Eau-forte. in-4°. de B. 27.
Epreuve signeé sur Hollande.

898 La sablonnière. in-fol. en larg. de B. 50.
Epreuve signée.

899 La vache qu'on trait. Eau-forte. in-4°. en larg. de B. 103.
Epreuve signée.

---

900 LES ARTISTES ANCIENS ET MODERNES. Lithographies et Eaux-fortes par C. Nanteuil, L. Français, A. Mouilleron, H. Baron, Eug. 1e Roux, Gavarni, K. Bodmer, Ch. Jacque etc. Paris. Bertauts impr. éditeurs. 1848—62. Titre, texte descriptif, 10 titres-frontispices et 240 feuilles en 4 portefeuilles. pet. in-fol.
Très belles épreuves en beaux exemplaires comme on ne les rencontre que rarement.
Manquent: No. 206. (Bodmer, Au bord de l'eau) et 217 (Bida, Souvenir d'Egypte).

901 WENDINGEN. Houtsnijdersnummer.

902 LOT. d'eaux-fortes et de gravures par Baertsoen, de Jongh e.a. et 2 aquarelles. 11 ff.

DESSINS.

FR. BRANGWYN.

903 Ouvrier assis, vu du dos.

Crayon noir. — Haut 46, larg. 35 cM.

Signé: F. B.

904 Ouvrier debout, 1908.

Sanguine. — Haut. 50, larg. 36 cM.

Signé: F. B.

905 Projet pour l'ex-libris de V. Singer.

Crayon noir. — Haut. 35.5, larg. 50 cM.

Signé: F. B.

LOVIS CORINTH.

906 Jeune homme embrassant une femme nue.

Crayon noir. — Haut. 52, larg. 35 cM.

Signé en toutes lettres.

FR. DEFREGGER.

907 Demi-figure en face d'une Tyrolienne.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — Haut. 29, larg 22 cM.

Signé: Defregger '95.

G. DORÉ.

908 Jeune homme portant des cruches.

Dessin à la plume. — Haut. 26, larg. 20 cM.

Signé: G. Doré.

ANSELM FEUERBACH (attribué à).

909 Etude de jambes.

Crayon noir. — Haut. 12.5, larg 19 cM

J. L. FORAIN.

910 „Un Nattier. Je vous crois qu'il est vrai. Je l'ai acheté à New York." Un nouveau-riche montrant un tableau à un autre monsieur.

Crayon noir. — Haut. 39, larg. 26 cM.

Signé: forain.

910*a* Une section de vote.

Crayon noir et blanc et encre de chine. — Haut. 24.5, larg. 44.5 cM.

Signé: Forain.

Voir la reproduction, sur pl. XXIV

LEONHARD FRANK.

911 Jeune fille nue, presqu'en pied, la tête vers la gauche.

Aquarelle. — Haut. 22, larg. 19 cM.

Signé en daté 1913.

912 Jeune fille nue à mi-jambes, tournée vers la droite.

Aquarelle. — Haut. 25, larg. 21 cM.

Signé en daté 1913.
Une section de vote.

LEONHARD FRANK (*suite*).

913 Jeune fille à demi-nue, à mi-jambes, vers la gauche, la tête à droite.
Aquarelle. — Haut. 26, larg. 19.5 cM.
Signé en daté 1913.

EUG. L. GILLES.

914 Femme peignant dans son atelier.
Aquarelle. — Haut. 28, larg. 21.5 cM.

915 Femme près d'un sopha.
Aquarelle. — Haut. 27, larg. 25.5 cM.
Signé.

HABERMANN.

916 Jeune fille s'appuyant sur une chaise.
Plusieurs crayons. — Haut. 42, larg. 32 cM.
Signé: Habermann.

917 Jeune fille nue vue de face, presqu'en pied.
Crayon noir. — Haut. 44, larg. 29.5 cM.
Signé: Habermann.

R. HIRTH DU FRÊNES.

918 Un vétéran, à mi-jambes à gauche.
Plusieurs crayons. — Haut. 30.5, larg. 22 cM.
Signé.

JOSEF ISRAELS.

919 Petit enfant assis.
Croquis à la mine de plomb. — Haut. 22, larg. 17 cM.
Signé: Josef Israels.

919*a* Femme de pécheur, assise.
Crayon noir. — Haut. 29, larg. 23 cM.
Signé: Josef Israels.

E. BURNE JONES.

920 Tête de Perseus.
Encre de Chine, crayons noir et blanc, sur papier brun. — Haut. 34. larg. 24.5 c.M.
Annotée: E. B. J. 1881.
Study for the fifth picture in the serie of Perseus. *Voir la reproduction, sur pl. XXIV*

FERNAND KHNOPFF.

921 „Le regret". Buste de femme vue de face.
Plusieurs crayons. — Haut. 24, larg. 17.5 cM.
Signé.

922 Buste d'une jeune femme, vers la gauche.
Plusieurs crayons. — Haut. 31, larg. 22 cM.
Signé.

923 Petit garçon à mi-jambes, assis.
Crayon noir. — Haut. 23.5, larg. 26 cM.
Signé.

924 „Défiance". Tête de femme, en face. En médaillon.
Plusieurs crayons. — Diam. 16 cM.

LOUIS LEGRAND.

925 Jeune femme à mi-jambes.
Crayon noir, rehaussé de rouge. — Haut. 37, larg. 25 cM.

MAX LIEBERMANN.

926 Vieille paysanne, presqu'en pied.
Crayon noir. — Haut. 42, larg. 27 cM.
Signé: M. Liebermann. *Voir la reproduction, sur pl. XXIV*

MAX LIEBERMANN (*suite*).

927 Feuille d'étude: Paysan assis. Mère et enfant.

Crayon noir. — Haut. 17, larg. 24 cM.

Signé: Liebermann.

H. MEMECECK.

928 Jeune femme assise portant une boa de fourrure.

Plume à l'encre de Chine. — Haut. 35.5, larg. 20 cM.

Signé en daté 1906.

A. VON MENZEL.

929 Feuille d'étude. Bras étendu tenant un éventail.

Crayon noir. — Haut. 13, larg. 20.5 cM.

Signé: A. M. 89.

H. W. MESDAG.

930 Bateaux à voiles.

Craon noir. — Haut. 8.5, larg. 20 cM.

Signé.

931 Plage de mer.

Crayon noir. — Haut. 7.5, larg. 19.5 cM.

932 Marine.

Crayon noir. — Haut. 9.5, larg. 20 cM.

Signé: H. W. M.

JOSEPH PENNELL.

933 Figure de diable. Etude pour l'église de Notre-Dame à Paris.

Plume à l'encre de Chine. — Haut. 39, larg. 26 cM.

934 Le Stryge et son ami. Etude pour l'église de Notre-Dame à Paris.

Plume à l'encre de Chine. — Haut. 32.5, larg. 41 cM.

PRELLER l'aîné.

935 Philoctète près de la mer.

Plume et crayon. — Haut. 17, larg. 27 cM.

Signé: 18 P 74.

P. P. PRUD'HON (attribué à).

936 Un guerrier en buste, les bras étendus vers la gauche.

Pierre noire, au lavis d'encre de Chine. — Haut. 22, larg. 30.6 cM.

P. A. RENOIR (attribué à).

937 Deux vieilles femmes, en buste derrière une table.

Crayon noir. — Haut. 35.5, larg. 26 cM.

TH. VAN RYSSELBERGHE.

938 Jeune femme à demi-nue assise, s'appuyant sur la main gauche.

Crayons noir et bleu. — Haut. 30.5, larg. 38 cM.

SCHNORR VON CAROLSFELD.

939 Scène de la bible. La rencontre du serviteur d'Abraham et de Rébecca.

Dessin à la plume. — Haut. 22, larg. 26 cM.

Signé: 18 S 49.

C. SPITZWEG.

940 Jeune dame à mi-jambes debout, vers la droite.

Crayon noir. — Haut. 33, larg. 21 cM.

Signé.

TH. STEINLEN.

941 Scène de révolution.

Crayon bleu. — Haut. 33, larg. 24 cM.

Signé: St.
Au verso autre scène révolutionaire.

942 Feuille d'étude. Aux deux côtés.

Crayon bleu. — Haut. 26, larg. 20 cM.

Signé: St.

F. VON STUCK.

943 L'amour pleurant.

Crayon noir. — Haut. 15, larg. 8 cM.

Signé en daté 1885.

944 Petit garçon nu, les mains appuyées sur les genoux.

Crayon noir. — Haut. 41.5, larg. 27 cM.

Signé.

HANS THOMA.

945 Paysage, au premier plan jeune femme avec son enfant, assis à côté d'un chien.

Crayon noir. — Haut. 20,5. larg. 27 cM.

Signé et annoté Säckingen.

BENJAMIN VAUTIER.

946 Etude pour le tableau „Mariage de paysan".

Crayon noir. — Haut. 57, larg. 32 cM.

Signé.

947 Garçon se reposant par terre, vu de dos.

Crayon noir. — Haut. 22, larg. 32.5 cM.

Signé.

WALTER ZEISING.

948 La place Pigalle avec le Moulin rouge, le soir.

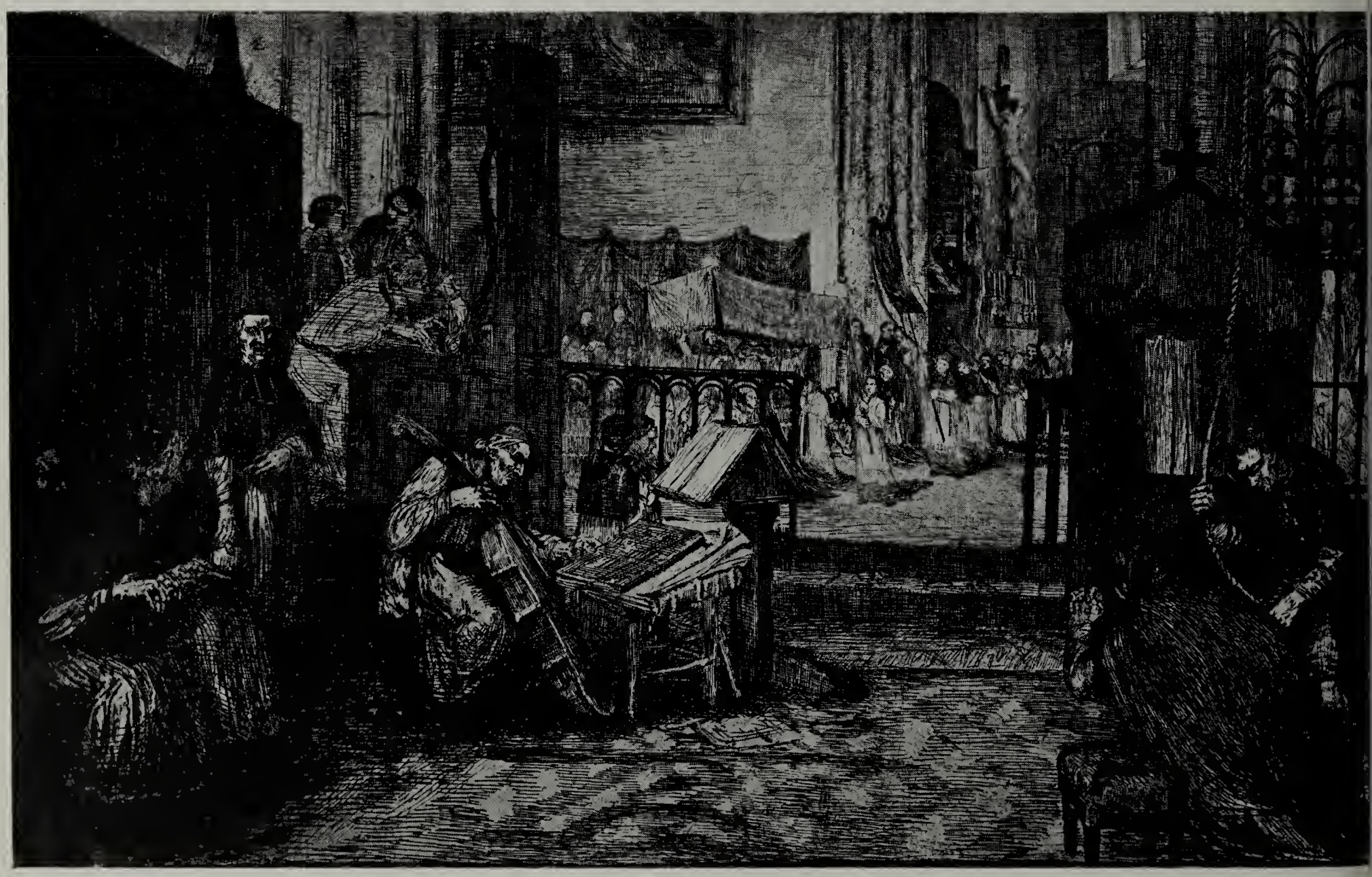
Crayon noir. — Haut. 20.5, larg. 28 cM.

A. Besnard. No. 41.

H. Meid. No. 478.

J. F. Millet. No. 491.

F. Brangwyn. No. 63.



A. Legros No. 414.

Vente d'eaux-fortes modernes
11 – 13 Décembre 1923
Direction R. W. P. de Vries, Amsterdam.

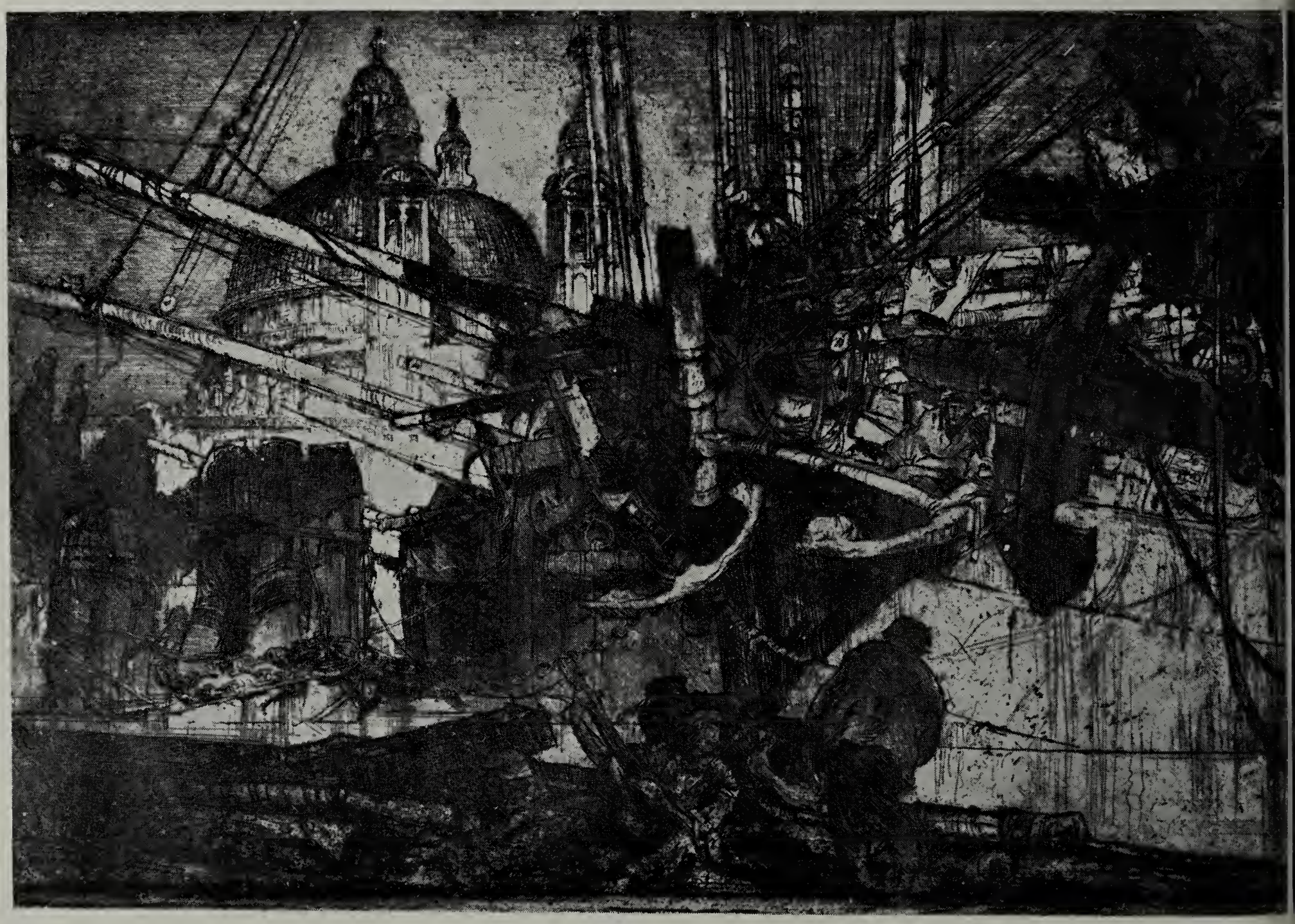
F. Dodd. No. 224.

E. Oppler. No. 519.

Th. A. Steinlen. No. 744.

F. Brangwyn. No. 85.

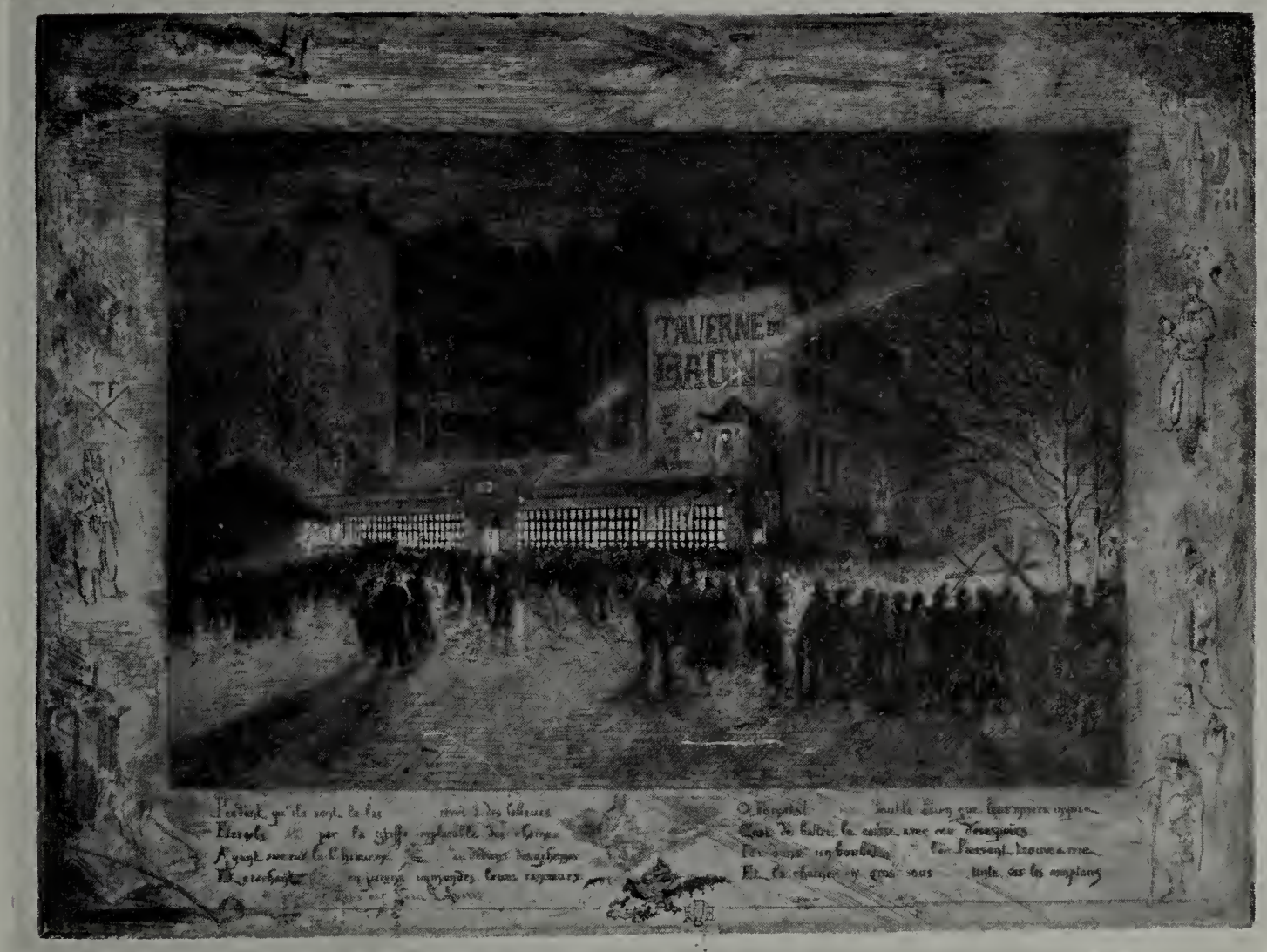
F. Brangwyn. No. 102.



F. Brangwyn. No. 91.

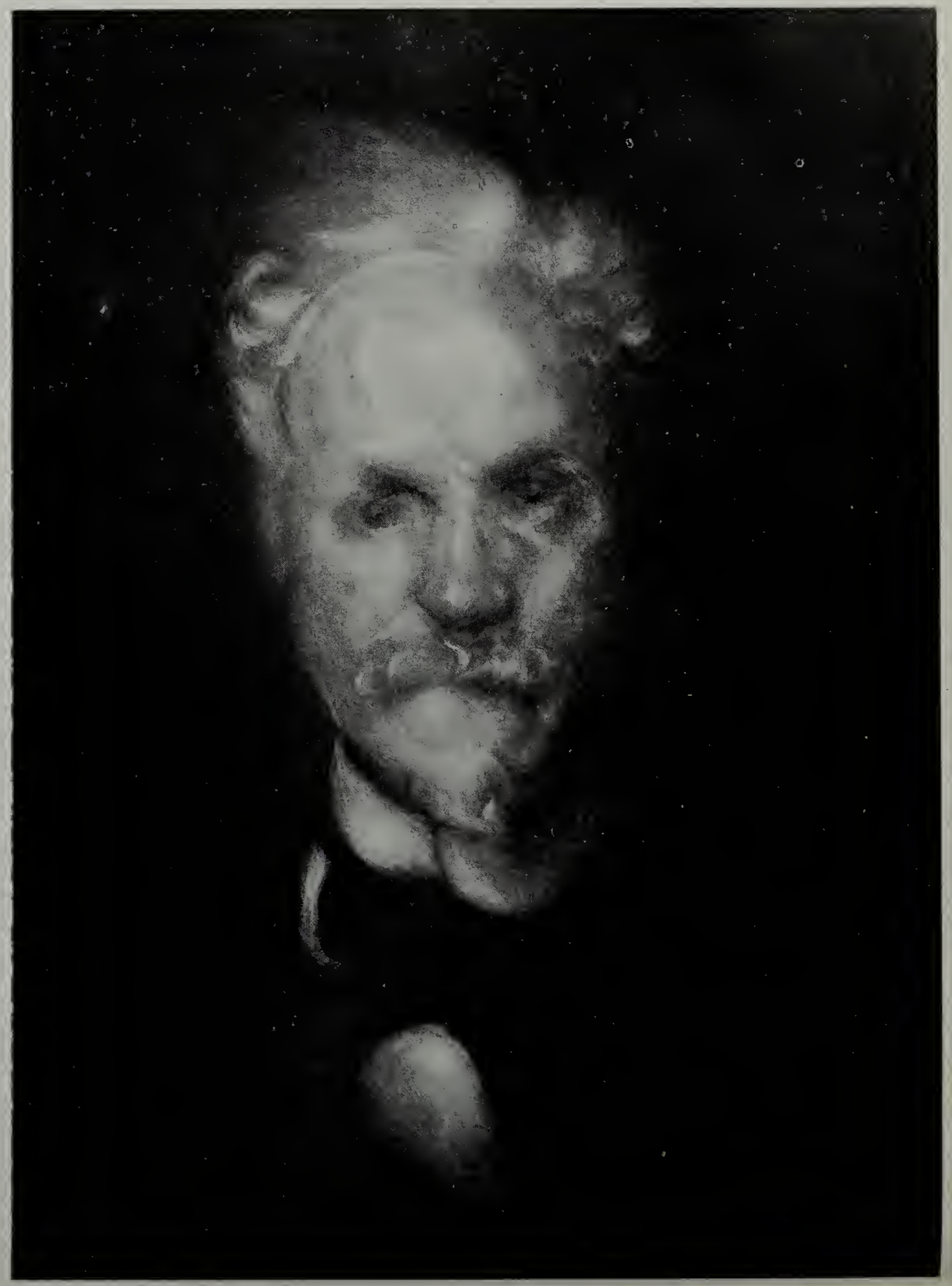
Vente d'eaux-fortes modernes
11—13 Décembre 1923
Direction R. W. P. de Vries, Amsterdam

A. Raffet. No. 552.



F. Buhot. No. 150.

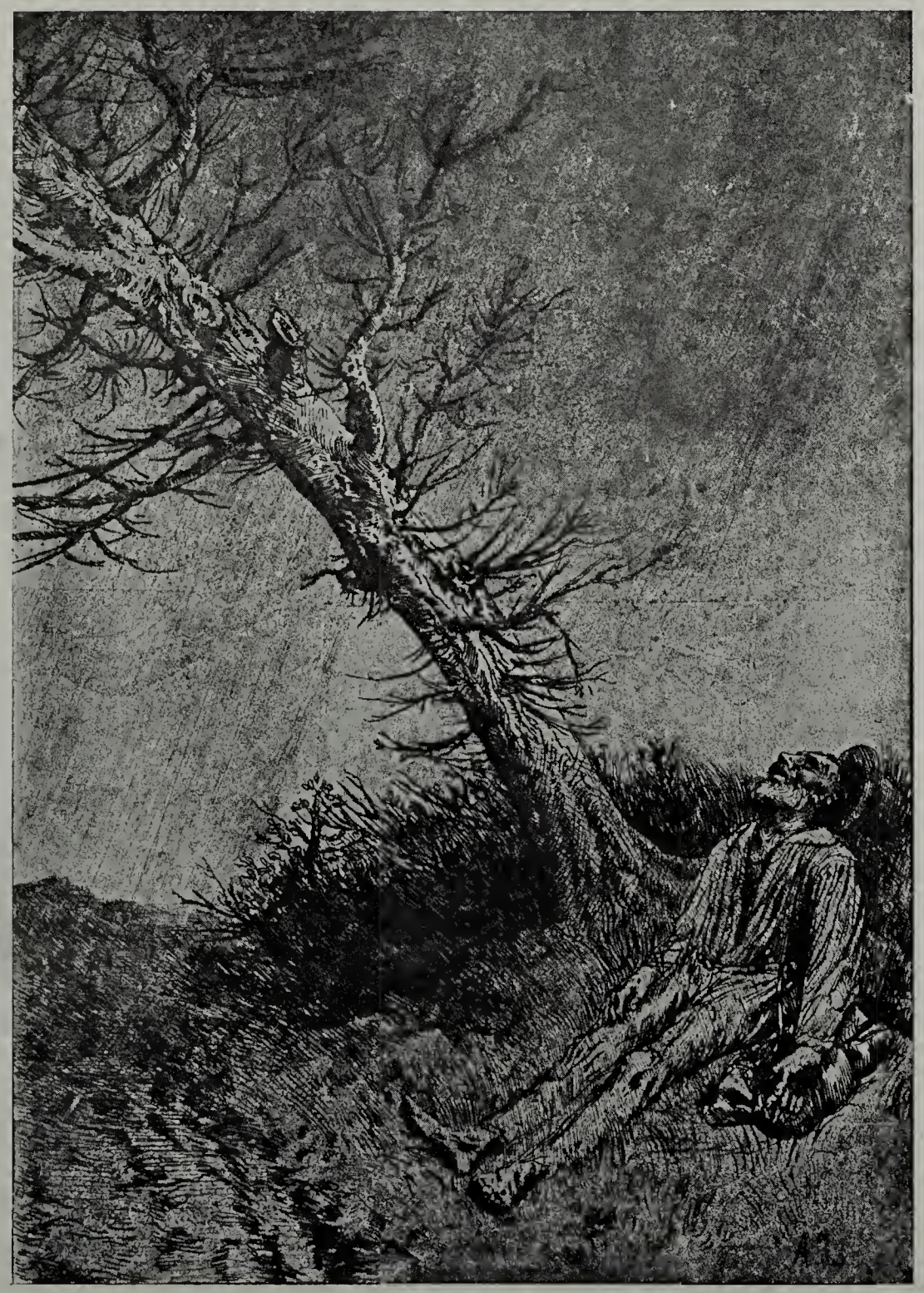
E. Carrière. No. 158.



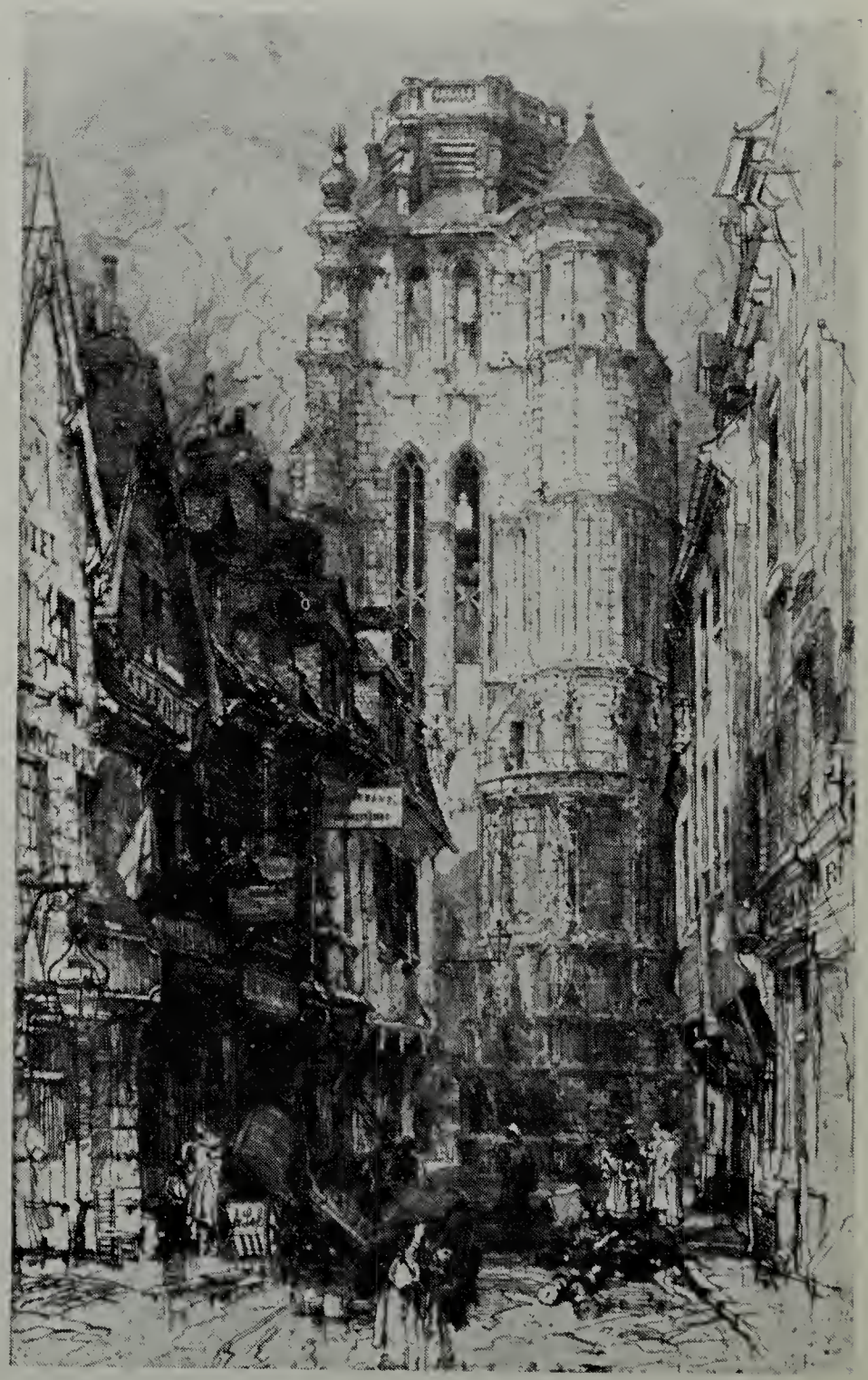
E. Carrière. No. 160.

P. Cézanne. No. 167.

E. Münch. No. 508.



A. Legros. No. 422.



H. Fitton. No. 232.

Vente d'eaux-fortes modernes
Direction R. W. P. de Vries, Amsterdam.

J. L. Forain. No. 250.

J. L. Forain. No. 251.

J. L. Forain. No. 245.

J. L. Forain. No. 243.

Vente d'eaux-fortes modernes
11—13 Décembre 1323
Direction R. W. P. de Vries. Amsterdam.

J. L. Forain. No. 242.

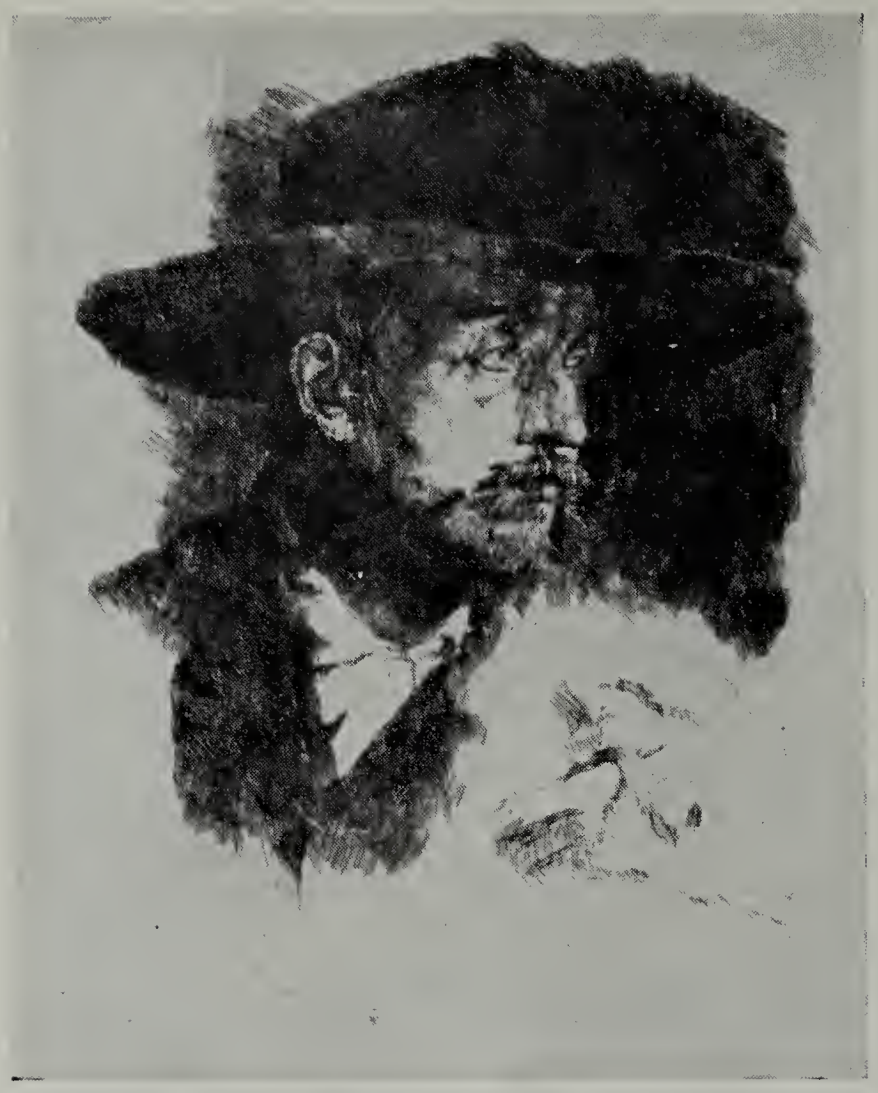
J. F. Raffaëlli. No. 544.

Isëls. No. 342.

A. Rodin. No. 604.

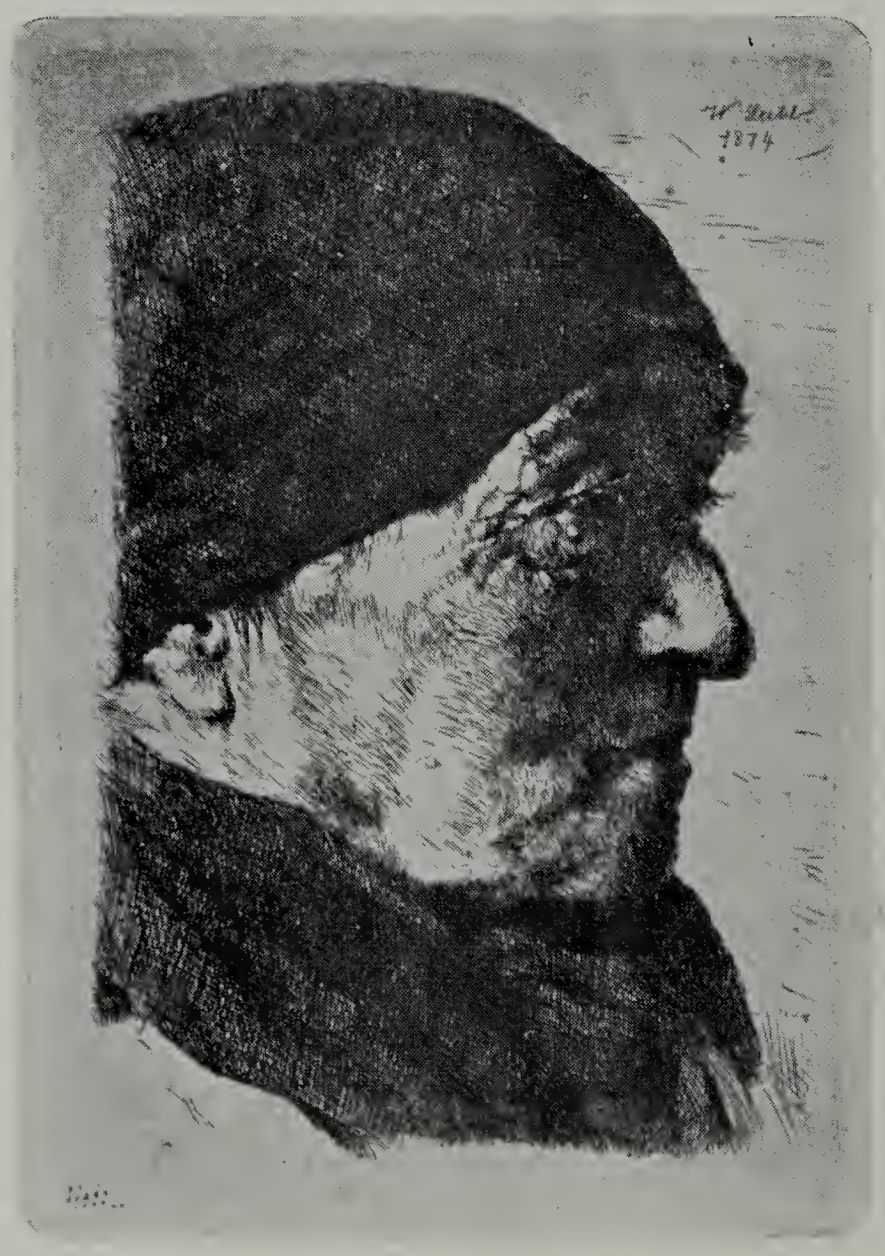
edon. No. 599.

O. Redon. No. 597.



W. Leibl. No. 444.

W. Leibl. No. 43



W. Leibl. No. 448.

W. Leibl. No. 4

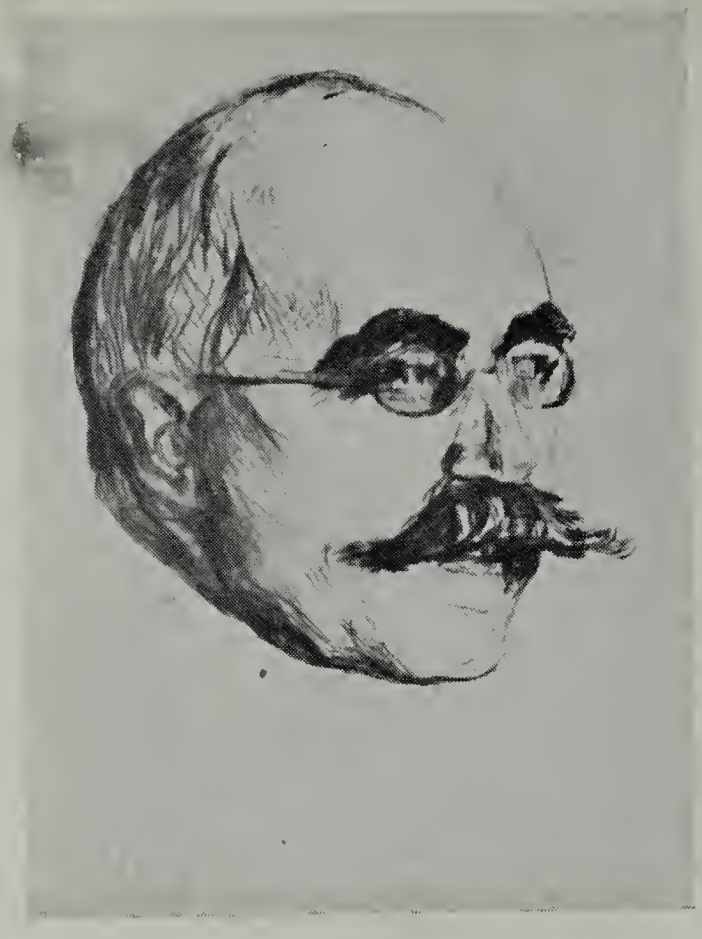
Vente d'eaux-fortes modernes
11—13 Décembre 1923
Direction R. W. P. de Vries, Amsterdam

No. 475.

E. Manet.

No. 476.

E. Manet.



E. Münch. No. 510.

E. Münch. No. 49

E. Münch. No. 495.

E. Münch. No. 505.

Vente d'eaux-fortes modernes
12—13 Décembre 1923
Direction R. W. P. de Vries. Amsterdam.

M. Liebermann. No. 457.

E. Münch. No. 498.

K. Stauffer. No. 730.

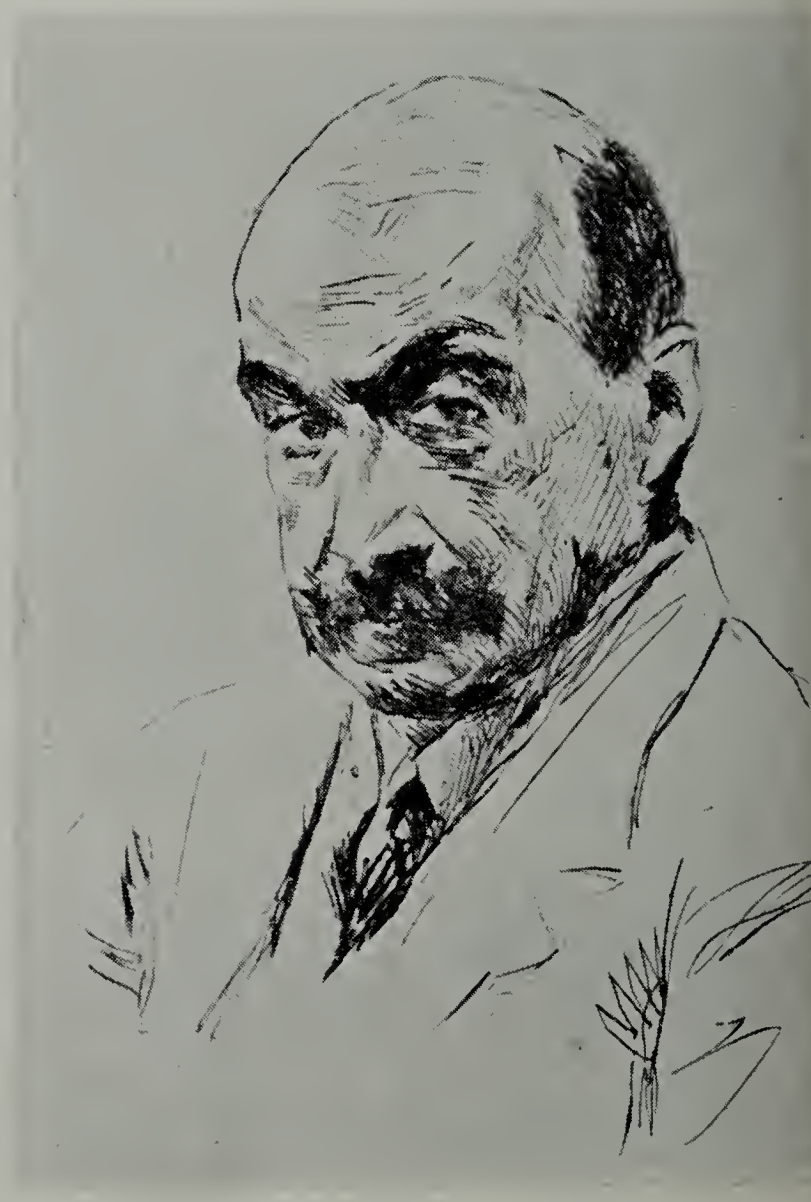
E. Münch. No. 501.

Vente d'eaux-fortes modernes
11—13 Décembre 1923
Direction R. W. P. de Vries, Amsterdam.

J. Toorop. No. 766.

J. Israëls. No. 347.

A. Rodin. No. 606.



M. Liebermann. No. 460.

Vente d'eaux-fortes modernes
11—13 Décembre 1923
Direction R. W. P. de Vries, Amsterdam.

F. Seymour Haden. No. 300.

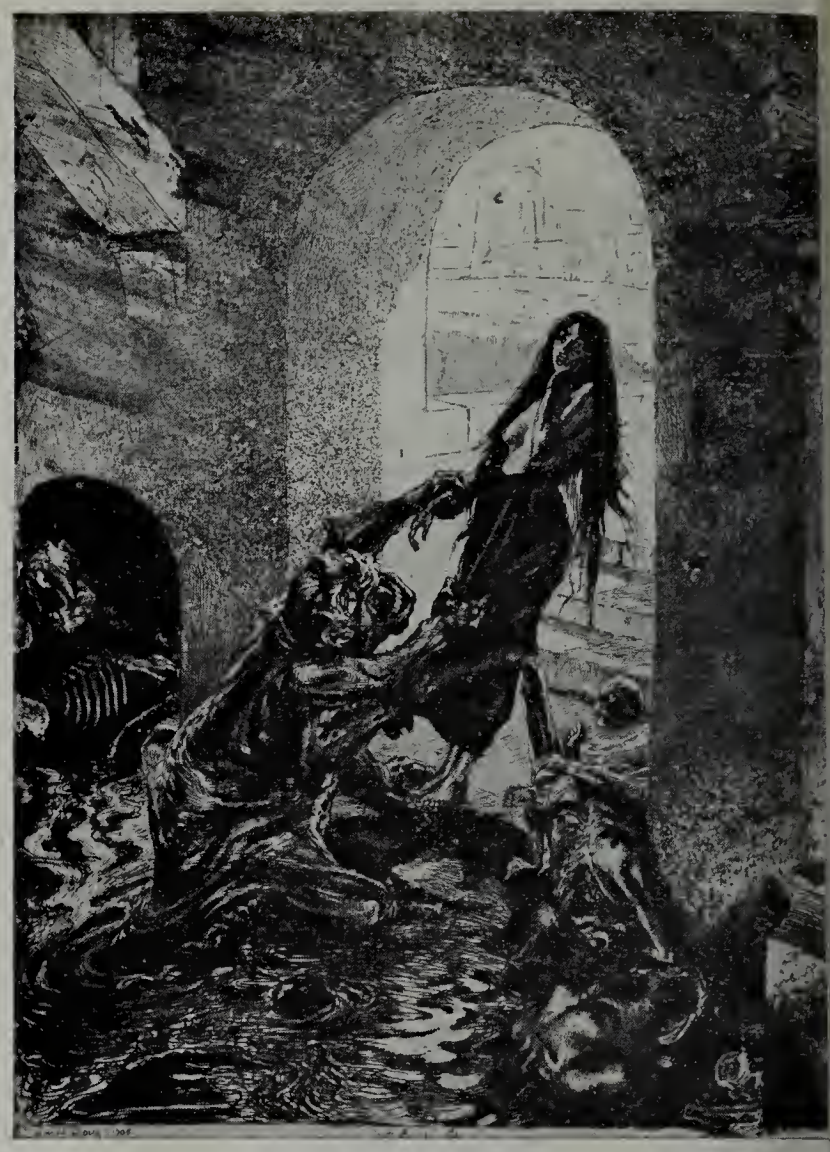
Ch. Méryon. No. 482.

A. Rodin. No. 602.

A. Rodin. No. 607.

Vente d'eaux-fortes modernes
11—13 Décembre 1923
Direction R. W. P. de Vries, Amsterdam.

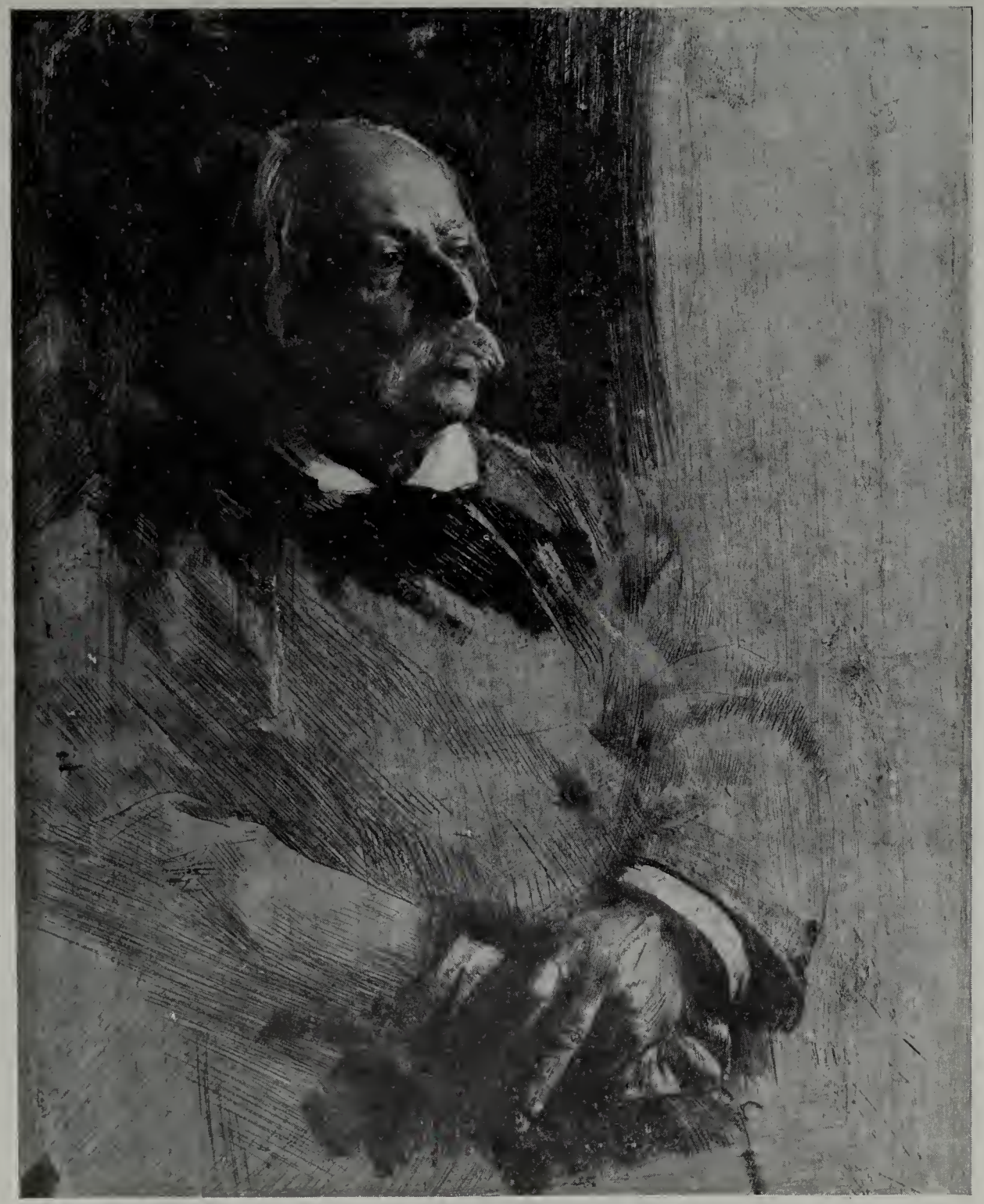
M. Roux (Agneau de Dieu). No. 662.



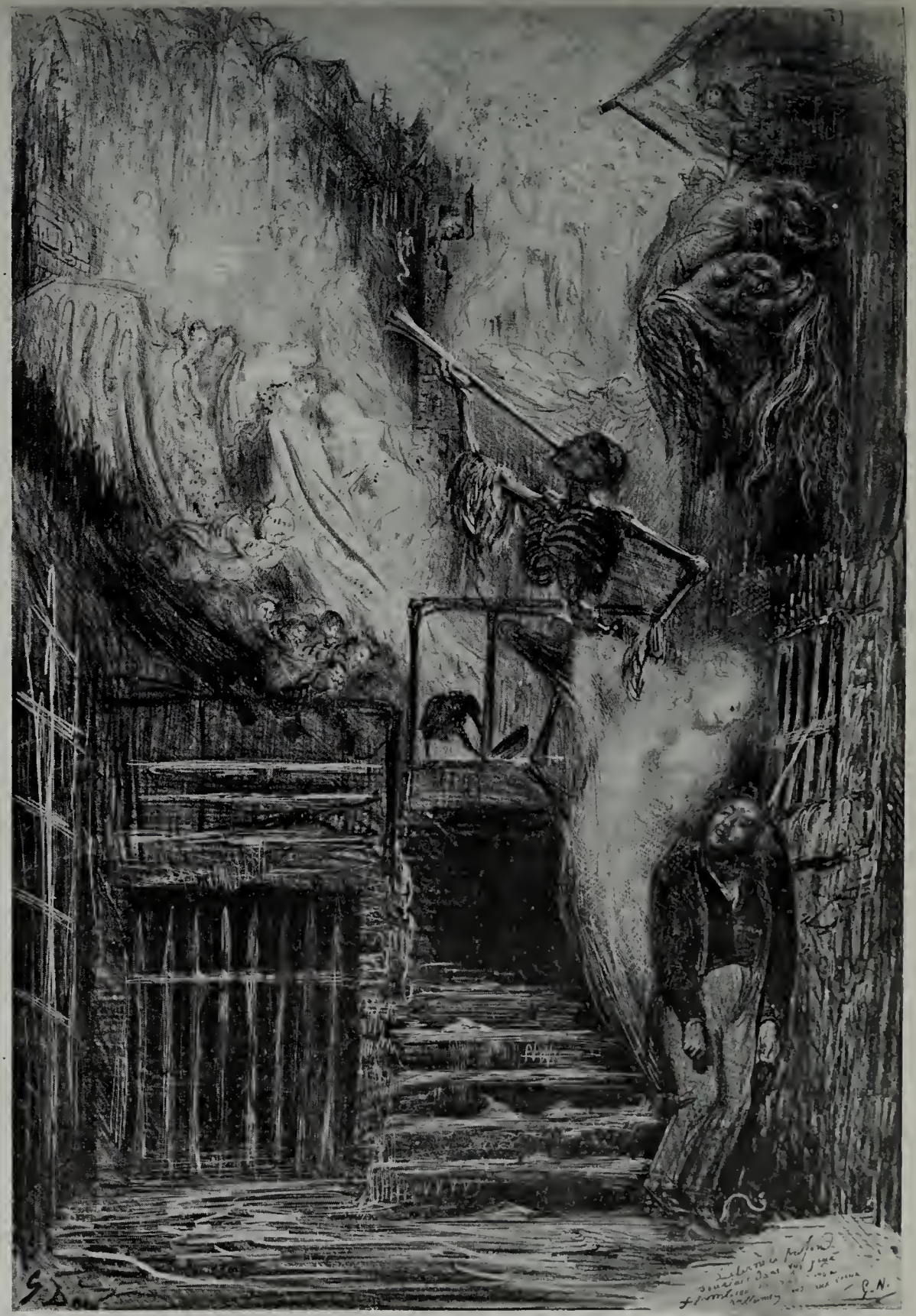
M. Roux (Offrande à Moloch). No. 661

M. Roux. No. 668.

Vente d'eaux-fortes modernes
11—13 Décembre 1923
Direction R. W. P. de Vries, Amsterdam



F. Schmutzer. No. 699.



G. Doré. No. 224a

Vente d'eaux-fortes modernes
11—13 Décembre 1923
Direction R. W. P. de Vries, Amsterdam.

H. de Toulouse Lautrec. No. 801.

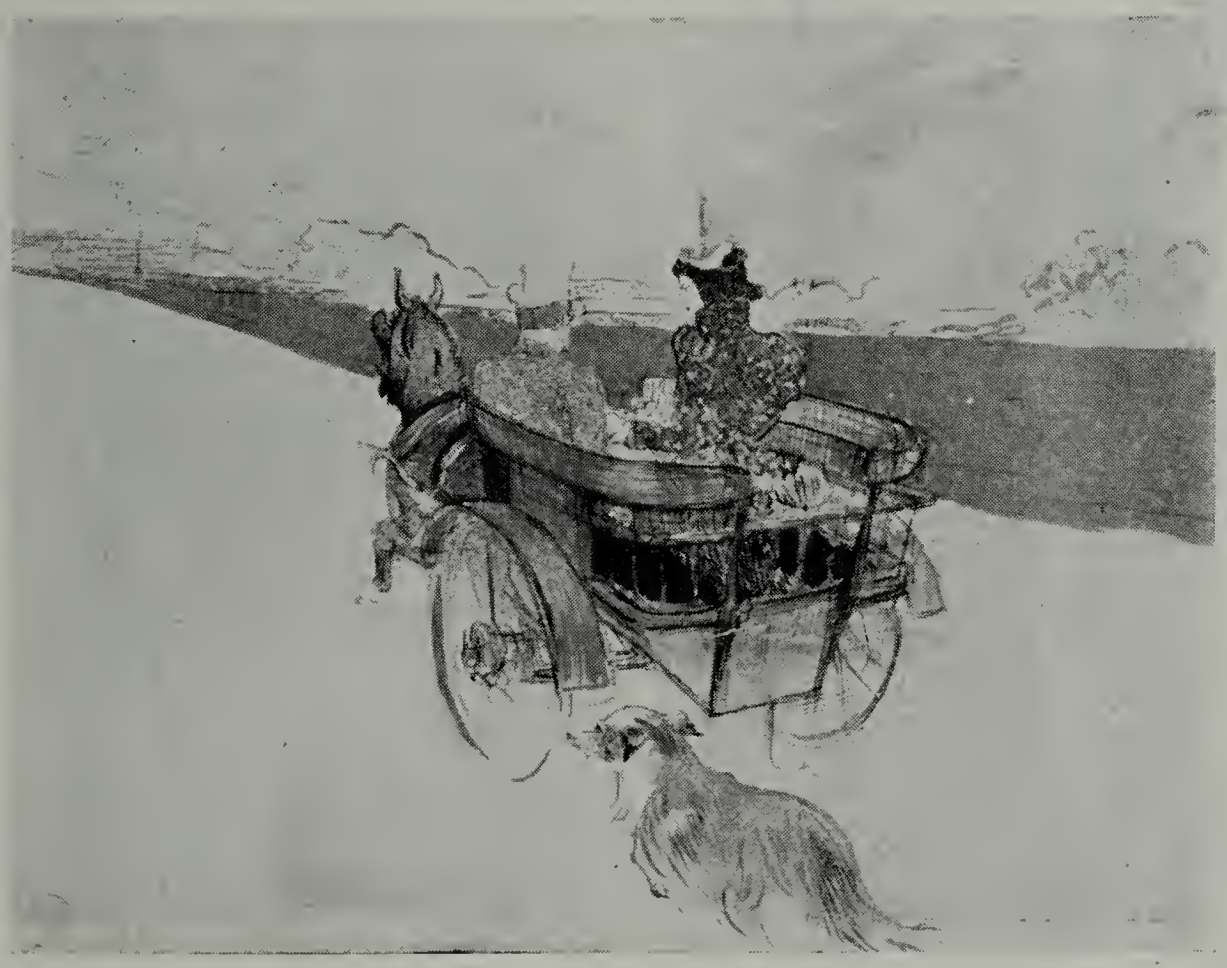
H. de Toulouse Lautrec. No. 799.

H. de Toulouse Lautrec. No. 797.

H. de Toulouse Lautrec. No. 791.

Vente d'eaux-fortes modernes
11 – 13 Décembre 1923
Direction R. W. P. de Vries, Amsterdam.

H. de Toulouse Lautrec. No. 804.



H. de Toulouse Lautrec. No. 800.

A. Zorn. No. 867.

A. Zorn. 866.

A. Zorn. No. 857.

A. Zorn. No. 873.

Vente d'eaux-fortes modernes
11—13 Décembre 1923
Direction R. W. P. de Vries, Amsterdam.

A. Zorn. No. 886.

A. Zorn. No. 863.

A. Zorn. No. 885.

A. Zorn. No. 864.

M. Liebermann. No. 926.

E. Burne Jones. No. 92

J. L. Forain. No. 910a.

Vente d'eaux-fortes modernes
11—13 Décembre 1923
Direction R. W. P. de Vries, Amsterdam